

## 2022 年职业教育质量年度报告

学 校： 沈阳音乐学院附属中等音乐学校（盖公章）

负 责 人： 冯子祥

填 报 人： 万 苏

联系电话： 13998350050

沈阳市教育局监制

日期：2021 年 11 月



# 沈阳音乐学院附属中等音乐学校 中等职业学校质量年度报告

## 1. 学校情况

### 1.1 学校概况

沈阳音乐学院附属中等音乐学校（The Middle School Attached to SYCM，简称“沈音附中”），是一所历史悠久、具有纯正的红色基因的中等音乐专业学校。自1953年6月建校，经历了东北音专附中（1953年—1958年）、“文革”前的沈音附中（1958年—1966年）、复校后的沈音附中（1978年—2008年）、迁校以来的沈音附中（2008年至今）四个历史阶段。建校初期校名为“东北音乐专科学校附属中等音乐学校”，首任校长由著名作曲家、音乐教育家、东北音专校长李劫夫兼任。当时只设高中部，1954年开设了“附属课余音乐小学”。1956年7月，设置了初中部。1957年6月设立党支部，实行“党支部领导下的校长负责制”。1958年“东北音专”更名为沈阳音乐学院，学校随之更名为“沈阳音乐学院附属中等音乐学校（简称沈音附中）”。2005年初中部迁入桃仙校区，2008年全校迁入桃仙校区。

建校68年来，沈音附中秉承毛泽东亲笔题写的“紧张、严肃、刻苦、虚心”的校训精神，不断锐意进取，改革创新，现已成为东北地区乃至全国具有广泛影响的中等专业音乐学校。学校为高等艺术院校和文艺团体输送了5000余名毕业生，一大批沈音附中的毕业生成为享誉国内外的作曲家、

演奏家、歌唱家、音乐理论家、音乐教育家，如赵英明、木青、周荫昌、叶申龙、李美珠、王宁一、芦世林、王钧时、章之宝、顾企兰、向延生、王秀英、刘云厚、杨立青、李云柱、刘亚丽、丹慧珍、刘华蓉、吴佩茹、马登第、徐肇基、李延忠、陶承志、裴晓云、姚明、官云湘、靳哲、顾晓丹、刘威、霍长和、李杰、吴阳、姜克美、李秋、刘宁、魏晓凡、薛飙、张青梅、韩延文、李民、李涛、洪兵、李昕、柴亮、李岚松、周海宏、张宏光、杨天君、袁晨野、幺红、范焘、果敢、刘铭、王天舒、于海英、王翠、曲波、陶陌、朱磊、谢及、钱琳琳、黄萌萌、唐俊乔、隋晓枫、江强、刘嵩虎、黄楚芳、沈媛、王一凤等。还有 200 余名附中毕业生留校成为沈阳音乐学院的专业教学骨干，如刘学严、丁雅贤、付广孝、关明恕、龚荣光、于继学、江云凯、谢珊、阎俐、关庆武、周泰、周景春、黄维强、陶德建、盛喜惠、林振刚、徐世隆、张玉林、余卓群、张世澄、刘焕章、关文举、李桂林、马素娥、李玉珍、凌瑞兰、贾英、郝惠芳、姜文子、杨久盛、李秋霞、张学生、左平、满玉华、徐占海、张玉晶、隋立本、赵兰馥、付捷、刘丽娟、张东胜、盛文贵、邓季芳、中山智、蒋泓、倪妮、霍立、闫彬、王基福、刘宏伟、冯志莲、白丽萍、杨子华、张芳、魏国、李晓育、程宪伟、陶晓晖、刘晖、张策、龚明珠、朴英、李哲、刘焱、初晓睿、杨立军、张栋、韩焱、张明、高倩、冯子祥、庞渤、何月、匡祎、王硕、崔秀峰、朱晏锋等。

沈音附中认真贯彻党的教育方针，以教书育人为第一要

务，依托本科的教学资源，加强师资队伍建设，不断研究探索艺术中专的教育教学规律及特点，努力提高教育教学质量，使学校历届毕业生的升学率达 97% 以上。柴亮、辛兵、薛飙、张明、邹菲、黄楚芳、邢军、贾鑫、沈媛、王一凤、王琳、张修竹、谭家亮、宋晓宁、王识君、周韵清、于纹聰、李金鸿等在校学习时均在国内外的专业比赛中获奖。

沈音附中始终坚持理论与实践相结合的办学理念，深入开展艺术实践活动。相继组建了少年交响乐团、少年民族管弦乐团、青少年合唱团、童声合唱团，足迹遍布欧美、东南亚及港澳台地区。与此同时，学校与英国、美国、加拿大、德国、法国、俄罗斯、日本等国家的艺术院校经常联合举办学术性交流活动，使教学质量不断提高，在海内外享有较高的声誉。于 1960 年成立的少年合唱团（指挥赖广益），曾在辽宁人民广播电台录播，受到时任省委书记周桓的赞扬。1983 年，应北京人民出版社之邀，“少年合唱团”赴北京录音，共录制各种题材的中外歌曲 33 首，受到时任中央文化部顾问周桓（原辽宁省委书记）、中国音协副主席李焕之、孙慎、中国音协书记处书记苏扬、著名作曲家时乐蒙等领导和专家的高度赞扬。2000 年，附中少年合唱团（指挥王艺广）参加不莱梅国际合唱比赛获得银奖（金奖空缺）。

沈音附中获得如此辉煌的办学成果，主要得益于一贯注重师资队伍建设。建校初期，于行、张虔、冷贯杰、李敏、赵玉斋、郭任远、程浩、杨翌春、郑肃兰、吕作雄、孔凡生、靳延平、曹正、牛巨贵、杨雨森、许路加、谢耿、张曼怡、

张晨、赵恒芳、王其慧、章荷生、李建章、任国珠、罗芃、杨余燕、李宗礼、宿英、李星影、胡文洁、张季让、祝士匡等先后在附中任教。当时，还聘请了多名钢琴、声乐、小提琴、大提琴外籍专业教师。1978年恢复办学以来，金石、王冠、史宝罗、阎俐、徐世隆、丁贵文、刘焕章、关文举、贾英、孔庆山、吕小白、张曲明、张力伟、隋立本、李秋霞、倪妮、邓季芳、冯玉宗、杨娜妮、李乃平、贺虹、印再深、孙传桐、崔炳哲、白飞、刘寒力、孙友、高亮、郑路、马晓明等先后在附中任教。附中的教师不仅在教学工作中硕果累累，在科研教研方面也取得显赫的成绩。如孙友的活塞式平均律37簧扩音笙1991年获“文化部科技进步三等奖”，1996年入选联合国技术信息促进系统（TIPS）中国国家公布的发明创新科技之星评选活动。60多年来，附中的教师出版了几十部著作、教材，发表数以百计的学术论文。

目前，作为国内知名音乐艺术人才培养基地的沈音附中，正以崭新的面貌、昂扬的斗志，凝心聚力，奋发前行，以沈阳音乐学院提出的建设“高水平、有特色、国际化”一流音乐院校为奋斗目标，将提高教育教学质量作为生命线，坚持内涵式发展，不断深化教学改革，优化教学结构，完善管理机制，创新培养模式，增强办学能力，为祖国音乐教育事业做出更大的贡献。

### 1.1.1 校园面积

学校隶属于沈阳音乐学院，人财物均归沈阳音乐学院，

属于共用教师、资产。学校总建筑面积（非产权）34150平方米；教学楼建筑面积（非产权）17205平方米；宿舍楼建筑面积（非产权）9206平方米；教室建筑面积（22间）（非产权）4670平方米；琴房建筑面积（327间）（非产权）13560平方米；行政办公用房面积（19间）（非产权）770平方米；管理人员值班室面积（20间）（非产权）120平方米；演出厅、会议厅面积（7间）（非产权）880平方米；图书馆建筑面积（1间）（非产权）580平方米；工会活动室面积（1间）（非产权）120平方米；学生食堂用房面积（1间）（非产权）760平方米；运动场面积（共用）（非产权）5808平方米；绿化用地面积（共用）（非产权）3000平方米。

### 1.1.2 资产情况

学校固定资产总价值 12,829,748 元整。

### 1.2 学生情况

2021 年招生共 309 人，其中三年制 201 人（含英国 1 人，美声专业），六年制 108 人（含日本 1 人，流行打击乐专业）。其中：音乐表演（器乐表演）三年制 107 人；音乐表演（音乐理论）三年制 11 人；音乐表演（声乐表演）三年制 83 人；音乐表演（器乐表演）六年制 102 人；音乐表演（音乐理论）六年制 6 人。学校的专业设置为音乐表演专业，包括器乐表演、声乐表演和音乐理论三个专业方向。2021 年 9 月份，新生器乐表演占总人数的 67.64%，声乐表演占总人数的 26.86%，音乐理论占总人数的 5.5%，与 2020 年同期相比，器乐表演占总人数的比例下降 3.21%，音乐理论占总人数比例下降



0.5%，声乐表演占总人数比例上升 3.34%。

2021 年 3 月份在校生人数为 951 人，2021 年 9 月份在校生人数为 1083 人，2020 年 9 月份在校生人数为 967 人，在校生人数增长 12%。截至 2021 年 9 月份，学生器乐表演占总人数的 71.47%，声乐表演占总人数的 20.40%，音乐理论占总人数的 8.13%，与 2020 年同期相比，器乐表演占总人数的比例降低 0.30%，声乐表演占总人数比例上升 0.65%，音乐理论占总人数比例降低 0.35%。

### 1.3 教师队伍

现有专任教师 98 人，其中本科以上学历 60 人，专任教师高级职称 4 人，副高级职称 24 人，中级职称 50 人，初级职称 20 人，生师比例 11%，“双师型”教师比例 74%，兼职教师比例 0%，专任教师本科以上学历比例 100%，专任教师硕士以上学历比例 38%，专任教师高级职称比例 4%。

### 1.4 设施设备

生均教学仪器设备值 18153.26 元，同比 2020 年无变化，学校图书馆现有图书 13098 本，在校生 1083 人，生均图书 12.09 本。

## 2. 学生发展

### 2.1 学生素质

#### 2.1.1 思想政治状况

学生的思想政治教育工作始终是学生管理的重点，多年来，我校为了提升思想政治教育的成效，全面提升学生的思



想认识和政治觉悟，始终坚持探索学生思想政治教育的新途径，集思广益，开拓创新，不断改进工作中的薄弱环节，培养学生树立正确的世界观、价值观和人生观，坚定共产主义理想信念。学生坚决拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度；能够积极领会习近平新时代中国特色社会主义思想，坚定政治立场；积极参加学校组织的思想政治教育活动；总之，学生的思想状况是爱国、积极、健康并富有激情的。

高度重视学生的道德修养教育，多年来坚持开展文明礼貌教育和优秀传统文化教育，积极开展爱国主义教育、社区慰问活动、演讲比赛、征文比赛等活动，促进学生道德修养的提升，端正学生的思想认识；目前，我校学生普遍具有良好的道德修养素质，能够深刻理解并愿意自觉遵守社会公德。

始终加强学风建设，加强教学管理，提高学生的思想认识，充分利用晚自习时间和其他业余时间开展各种专业知识讲座，促使学生养成良好的学习习惯，在校园内形成积极向上的良好学习氛围。

### 2.1.2 文化课合格率

2020-2021 学年度第一学期文化课合格率

年级	年级人数	实际考试人数	休学	病假/事假/旷考	不及格人数	合格率
初一	121	121	无	无	无	100%
初二	107	104	2	1	无	100%
初三	73	73	无	无	无	100%
高一	275	274	1	无	2	99.3%
高二	203	195	无	8	2	98.9%

2020-2021 学年度第二学期文化课合格率

年级	年级人数	实际考试人数	休学	退学	病假/事假/旷考	不及格人数	合格率
初一	120	119	无	1	无	6	95%
初二	107	103	2	无	2	3	97.1%
初三	72	71	1	无	无	3	95.8%
高一	275	269	4	无	2	58	78.4%
高二	202	204	无	无	8	34	83.3%

## 2.1.3 专业技能合格率

2020-2021 学年度第一学期专业课合格率

学科	考试人数	实际考试人数	休学	病假/事假/旷考	不及格人数	合格率
键盘	242	239	2	1	无	100%
钢琴集体课	202	196	1	5	无	100%
管弦	204	203	无	1	无	100%
民乐	137	136	1	无	无	100%
理论	70	69	无	1	9	87%
演唱	140	139	1	无	无	100%
视唱练耳	779	754	4	21	12	98.4%

2020-2021 学年度第二学期专业课合格率

学科	考试人数	实际考试人数	休学	病假/事假/旷考	退学	不及格人数	合格率
键盘	239	234	4	1	无	5	97.9%
钢琴集体课	230	218	2	9	1	18	91.7%
管弦	193	192	无	无	1	无	100%
民乐	133	132	1	无	无	无	100%
理论	71	71	无	无	无	1	98.6%
演唱	139	137	2	无	无	4	97.1%

视唱练耳	776	768	7	无	1	41	93.7%
------	-----	-----	---	---	---	----	-------

#### 2.1.4 体质测评合格率

2020-2021 年我校参加体测总人数 949 人，及格 596 人，不及格 33 人，体测成绩优秀 20 人，良好 300 人，体测合格率为 96.5 %。

#### 2.1.5 毕业率

2021 年毕业生 172 人，毕业率为 100%。

#### 2.1.6 资格证书获取比例

此项无。

#### 2.1.7 职业大赛获奖情况

1. 2021 “横琴杯” 全国大提琴奏鸣曲比赛青年组第三名 佟佰钰
2. 2021 “横琴杯” 全国大提琴奏鸣曲比赛重奏专业第三组第二名 佟佰钰 杨淳贺 牟七月 赵晗宇
3. 第二届 “松庭龙吟” 全国竹笛邀请赛优秀指导奖 徐宗科
4. 第二届 “松庭龙吟” 全国竹笛邀请赛职业少年 A 组银奖 杨逸格
5. 第二届 “松庭龙吟” 全国竹笛邀请赛职业少年 A 组铜奖 吕森奥
6. 中国管乐网主办第二届管乐大赛长号青年组银奖 林楚涵
7. 意大利省政府主办第一届意大利 Cuneo 国际青年音乐家比赛 李鼎贺 刘博文 周子伊 石舶宇获得 D 组一等奖 二等奖和 C 组三等奖
8. 意大利省政府主办第一届意大利 Cuneo 国际青年音乐家比赛优秀指导教师奖 宋小宁
9. 2021 “横琴杯” 全国小提琴奏鸣曲比赛少年组优秀奖 于舒然
10. 2021 年 10 月乌克兰文化信息政策部第三节利沃夫国际青少年大提琴比赛少年组第一名 张舜博

11. 2021年11月乌克兰文化信息政策部第三节利沃夫国际青少年大提琴比赛少年组优秀奖 刘航君
12. 2021年7月青岛第三届“大提琴的家”国际青少年大提琴比赛优秀表演奖 牟七月
13. 2021年第九届“卡丹萨”杯全国青少年中国钢琴作品演奏比赛专业儿童组三等奖 杨宴一
14. 2022年第九届“卡丹萨”杯全国青少年中国钢琴作品演奏比赛优秀指导教师 李哲

## 2.2 在校体验

2021年，以在校的25个班级的学生为调查对象，采取无记名方式调查了130位学生，收回有效问卷130份。文化课学习满意度达到83.5%，专业学习满意度达到94.6%，校园文化满意度达到87.2%，生活满意度达到91.4%，校园安全满意度达到97.5%，毕业生满意度达到89.5%。总体而言，在校学生对学校满意度比较高。

## 2.3 资助情况

设有学生资助工作领导小组，校长担任组长，安排1名学生管理办公室教师负责日常管理，根据上级文件要求并结合实际情况规范资助申报和审核程序，做好家庭经济困难学生的认定工作，对学生的申报材料进行严格审查，对享受助学金和免学费的学生名单进行公示，并给每一位学生办理中职资助卡，按月给学生发放助学金。2021年春季学期，有14名学生享受国家助学金，8名学生享受免学费；2021年秋季学期，有13名学生享受国家助学金，7名学生享受免学费。

## 2.4 就业质量

沈音附中作为沈阳音乐学院下属教学单位，自建校以来

一直为全国高等音乐艺术院校输送德、智、体、美、劳全面发展的中等音乐人才，历年来学校毕业生均参加普通高考或出国留学，无毕业直接就业情况。2021年毕业172人。

## 2.5 职业发展

学生全部升学，此项无。

## 3.教学改革

### 3.1 专业动态调整

#### 3.1.1 概况

2021年与2020年相比，在专业课设置上我校没有变化，无新增专业。

#### 3.1.2 包括专业结构调整

专业设置沿袭了建校以来传统优势专业(方向)。加强专业顶层设计和战略规划，优化学科结构，凝练专业方向。学校现有音乐理论、器乐表演和声乐表演三个专业方向，五个专业学科，即理论学科、民乐学科、管弦学科、键盘学科、演唱学科。

#### 3.1.3 人才培养方案

始终将人才培养方案修订工作作为教学改革的重点工作来抓。根据各专业的实际与专业建设和培养目标的需求，科学修订专业人才培养方案，优化课程结构，完善课程体系。2020-2021年，学校就人才培养目标、培养规格、课程设置等相关问题深入调研，确定修订方案。修订原则为：优化课程结构，根据培养目标的需求，增设进一步适应高考，有助

于学生继续深造以及具有东北地域特色和沈音附中特色的课程，如在所有专业开设中国民族民间音乐课程；根据课程开设的实际情况和考学需求的变化，加强各门类课程的交叉、渗透和融合，使之相互弥补，相互支撑，适度调整教学内容。

## 3.2 教育教学改革

### 3.2.1 学校公共基础课

为贯彻落实党的教育方针和《国务院关于大力发展职业教育的决定》，进一步深化中等职业教育教学改革，提高教育质量和技能型人才培养水平，根据《教育部关于进一步深化中等职业教育教学改革的若干意见》《教育部关于制定中等职业学校教学计划的原则意见》，在认真总结课程教学改革经验基础上，在公共基础学科设立六个教研组，分别对现行语文、数学、英语等主要公共基础课程教学大纲进行了修订；组织公共基础课教师学习、研究和实施教学大纲，积极总结教学改革的经验，及时组织开展师资培训和教研活动，促进教师转变教育教学观念，设置课程教学目标和调整教学内容结构，提高教师教学能力和文化素养。

### 3.2.2 专业设置

学校现有音乐理论、乐器演奏和声乐演唱三个专业方向，五个专业学科。

理论学科开设专业：作曲、音乐学；

民乐学科开设专业：竹笛、笙、唢呐、管子、二胡、板胡、扬琴、琵琶、古筝、柳琴、中阮、古琴、箜篌、民族打



击乐等；

管弦学科开设专业：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、电吉他、电贝司、长笛、双簧管、单簧管、大管、萨克斯、圆号、小号、长号、大号、西洋打击乐、流行打击乐；

键盘学科开设专业：钢琴、手风琴、电子管风琴；

演唱学科开设专业：美声、民族声乐、流行音乐演唱。

### 3.2.3 师资队伍

现有专任教师 98 人，其中本科以上学历 60 人，专任教师高级职称 4 人，副高级职称 24 人，中级职称 50 人，初级职称 20 人。

### 3.2.4 课程建设

经过认真的调研和反复的论证，结合教学实际，中国民族民间音乐课程在学生高二年级进行开设，乐理课程改为高一年级开设，表演专业开设合作实践课，切实提高学生的各项专业水平，为高考奠定坚实的基础。

### 3.2.5 人才培养模式改革

根据中职人才培养方案的修订情况及学术前沿的动态发展，不断组织开展教学大纲修订工作，使之更符合学院办学实际与特色，更符合人才专业培养方案对各门课程教学目的的要求，体现课程在培养目标中的地位和作用，体现人才培养规格的要求，实现课程体系的规范与完善。

### 3.2.6 信息化教学

沈音附中充分利用现代化教学手段，继续加强多媒体课件建设，改变单一的授课方式，激发学生的学习兴趣，增进



教学效果。以计算机、投影仪、幻灯、录音、录像、广播、电影、电视等现代电教技术教育，运用现代教育理论和技术，通过对教学过程和资源的设计、开发、应用和管理以及评价，以实现教学现代化的理论与实践，目前拟把现代化信息技术手段加入到音乐课堂中，使视频、音频等与教材内容相关的资料直观地呈现在学生的面前，对提高中职学生学习音乐的兴趣有极大的帮助，以此增强学生在音乐学习中的自主性，进而丰富学生的音乐审美体验。运用现代信息化教学技术及手段制作音乐课件，能给学生的审美体验拓宽视听的渠道，扩大学生的音乐视野，丰富学生的音乐审美体验。

### 3.2.7 实训基地

沈音附中实训基地分为两部分，分别为 297 间学生专业独立练习场所，7 个综合练习场所。住校生每日在练习场所进行专业练习达 4 个小时，充分保证了学生学习、实践需要。每学期在综合练习场所开展各项实训、实践活动达 200 余次，充分锻炼了学生的专业与实践能力，从而带动本校教育教学水平的不断提高。

### 3.2.8 教学资源建设

2020-2021 年，沈音附中完成了 297 间学生琴房的改造工程，铺设了地板及更换琴房门，学生练琴环境大为改善；实训、实践场地方面，完成了大音乐厅的全部建设工作；513 音乐厅进行了更换了灯光、音响设备；117 学术报告厅、214、318、667 等学科实践场地均进行了重新装修。学生实训、实践场地环境、功能均大幅提升，完全能满足学生的专业学习

需要。

### 3.2.9 教材选用

严格按照省、市相关要求，选用、订购并发放教材。

### 3.2.10 国际合作等情况。

2020-2021年，由于新冠疫情，截至目前，附中尚未开展国际、国内活动。

## 3.3 教师培训培养

### 3.3.1 构建合理的管理制度和结构，提高管理队伍的素质

建立健全合理的教学管理结构，才能全方位由上至下，由下至上形成合力效应。学校教职员工全部实行面部识别考勤，一周一统计一汇报。各个部门领导、分管校长在考勤单上签字确认，此举确保了人员出勤率，便于领导及时了解本部门周出勤情况，同时对教职员工也起到积极的督促作用。四个行政科室各司其职，加强行政人员综合素质培训，做好服务管理，为教学工作保驾护航。六个学科形成五级管理模式，即：教师—教研室—学科—教务科—主管校长。定期召开教学例会，了解、沟通、研究阶段性工作，群策群力调控教学过程。

### 3.3.2 重视学科建设，选好学科带头人，铸造精英教学团队

学科是实施教学理念的具体部门，沈音附中注重选用业务能力强、组织有章法、工作有担当、亲和力强、有创新意识的学科带头人。总体来看，学科带头人作用发挥明显，注

重在教学科研上下功夫，注重与学院本科、国外院校进行经常性交流，注重优秀学生集体“会诊”教学，注重在赛事、音乐会方面做好功课。

3.3.3 通过学术讲座等形式，积极创造条件开展对外交流，营造良好的教风氛围

通过开展学术交流、讲座、演出，让老师们、学生们不断聆听、感知、实践，接受先进的教育理念、教学方法和演奏技巧，并及时应用到实际中。如举办贝多芬系列讲座 5 场，音乐会 5 场。

### 3.4 规范管理情况

学校围绕人才培养目标，对教学质量实施有效的监督、检查和评估，逐步建立并完善具有学院特色的全员、全方位、全过程的教学质量监控体系。

#### 3.4.1 教学管理

教学规章制度健全，执行严格。学校教学基本文件健全，包括：教学计划、教学大纲、教学日历、授课计划、教师教案、课程总表、教师授课记录等，各教学单位学期初计划，学期末总结已形成制度化。

日常质量监控常规化。学期初对教师教学基本材料进行全面检查；整个学期进行不间断常规检查与听课；学期末对考试进行全程监控，并对一学期教学情况进行总结与反馈，对存在问题的学科进行限期整改。充分利用教学质量月活动，营造良好的教学氛围，全面总结学校一个时期以来教学工作

取得成绩的基本经验，认真分析工作中存在的问题和原因，进一步明确改进学校教学工作的基本思路，全面规划和部署今后一个时期教学工作的目标和任务，为今后的教学工作提供科学依据，并对此提出相应的整改措施，共同研究，达到资源共享。

教学过程规范。教师均能认真遵守教学纪律，遇到特殊情况需要临时调整课程时，按照相关制度要求办理调课手续。教学过程中，教师以学生为主体，因材施教。考试工作严格实行卷库制、主教教师回避制、集体阅卷制、试卷分析与成绩分析制、考试巡视制等，进行各个环节监控。

过程管理程序化。完善的教学质量监控体系将整个教学从过程管理到目标管理，全方位纳入监控范畴。建立并完善教学检查制度、学生评教制度、教学公开课制度、教学事故认定与处理制度、考试质量管理与分析制度等，形成教学相长，协调发展。

#### 3.4.2 学生管理和队伍建设

学生管理办公室主要负责学生管理工作，包括学籍管理、休复转退、学生资助、在校证明、保险、纪律处分、学生证、军训等日常管理工作。此外学生管理办公室还安排专人负责寝室管理工作，同时下设班主任办公室。2021年学生管理办公室共召开工作例会36次，寝室召开管理员例会36次。

在学生日常管理方面和学生活动方面，2021年共举行法制教育讲座2次；举行安全教育大会6次；举行消防教育大

会及安全疏散演练各 2 次；举行主题班会 8 期，包括校园安全主题班会、传统佳节主题班会、防火及用电安全主题班会、疫情防控主题班会、拒绝校园暴力主题班会、“珍爱生命 拒绝毒品”主题班会；举办心理健康系列主题教育活动，包括主题班会、心理健康讲座等。2021-2022 学年度第一学期开学后，学生管理办公室开展了一系列新生入学教育活动，包括“忆校史”报告会、德育及安全教育大会等。2021 年 3 月份、10 月份开展两次校园欺凌专项整治工作；6 月份举行庆祝中国共产党成立 100 周年板报评比活动；9 月 18 日至 9 月 24 日，在校区内开展了为期 7 天的高一、高二年级军训活动；2021 年 10 月份组织学生参加防诈骗宣传教育活动。

为表彰优秀学生，学生管理办公室于 2021 年 7 月至 2021 年 10 月期间开展 2020-2021 学年奖学金评定工作，10 月份，开展 2020-2021 学年国家奖学金评定工作。

为继续加强对住校学生的全天候管理，学校克服多种实际困难，坚持开展晚自习工作，安排班主任监管晚自习，并通过微信群使晚自习管理教师与班主任、琴房管理员、寝室管理员能够及时沟通学生出勤情况，对住校学生夜间的活动情况进行掌控。

在学生管理队伍建设方面，学生管理办公室继续加强班主任队伍的建设，抽调有经验的教师加入班主任队伍，确保班主任队伍的稳定和健康发展。目前班主任队伍以中青年教师为骨干力量，年龄结构合理，专业素养较高。学生管理办



公室定期开展经验交流和主题研讨活动。持续开展文化课上  
课期间的巡查工作，在学生管理办公室工作群内通报巡查情  
况，通过微信平台加强班主任与学生家长、任课教师、寝室  
管理员、琴房管理员、值班教师之间的交流沟通，便于班主  
任全方位掌握学生的学习和生活情况以及思想动态。

在疫情防控方面，除了日常加强疫情防控知识和上级文件精神的宣传教育，还利用辅导猫 APP 开展学生定位打  
卡工作，全面掌握学生出行情况。积极配合相关部门在校园  
内开展核酸检测、接种疫苗、疫区返沈学生隔离转运等工作。

### 3.4.3 教学管理队伍

管理队伍方面，学校教学管理工作人员整体素质能够适  
应学校发展的需要，牢固树立管理育人、服务育人的理念，  
具有良好的职业道德和敬业精神，坚持面向教学、面向广大  
师生，认真履行管理、研究和服务职能，积极为师生营造和  
谐、向上的教学环境。为构建互动的管理网络，构建“教学  
质量第一责任人（即校长）——教学质量直接责任人（即教  
学副校长）——教学实践管理办公室——学科教学质量责任  
人（学科主任、教研室主任）——任课教师”的纵向“层  
次化责任制”；以教学例会等形式保证横向的信息沟通和经  
验交流；联合学生管理办公室、分团委等部门，形成对教学  
管理的补充与监督。校长、主管教学副校长及有关职能科室  
领导常态化深入教学单位现场办公，及时解决教学工作中遇  
到的实际问题，对学科的教学工作提供具体指导。教学管理

部门能够结合专业学校特点和教学实际，做到既统一要求，又分类指导，力求规范、科学。

学校在深化教学改革的过程中，教学管理队伍能够不断学习、借鉴管理方式，优化本校教育思想和管理理念，积极改变音乐学校普遍存在的“重专业、轻管理”的现象，努力处理好艺术教育的特殊规律和中职教育一般规律之间的关系，树立和强化“以学生为本，以质量为本”的观念；强化教学管理理念，开展改革研究与实践；坚持经常性地开展业务交流活动和教学管理研讨活动。

学校教学管理队伍结构稳定、完善。目前，教学管理人员共有 34 人，其中，主管教学的副校长 1 人，教学实践管理办公室主任 1 人，副主任 1 人，教学实践管理办公室专职管理人员 14 人，学科主任、副主任 11 人，教学秘书 6 人。

#### 3.4.4 财务、安全、后勤及科研管理

学校作为沈阳音乐学院所属教学单位，财务、后勤、科研管理和队伍，均按照沈阳音乐学院相关部门及管理规定执行。

#### 3.4.5 管理信息化水平

学校按照沈阳音乐学院教育信息化中心工作要求，做好管理信息化相关工作。学校建有学院二级网站、沈音附中微信公众平台等信息化新媒体。网站栏目众多，内容丰富，贴近实际，更新迅速，是学校对外宣传和对内管理的主要窗口。除新闻栏目外，还设置了艺术实践、视频点播等栏目，对音



乐会、讲座、公开课、大师班等内容进行跟踪报道，全方位展示学校的教育教学、科研、艺术实践成果。此外，学校将党建、学生会、团委的各项活动、招生考试动态信息等及时上传网络，使学校各项工作更加标准规范、透明，进一步提高了学校的社会认可度和知名度，起到了良好的推广作用。

### 3.5 德育工作情况

德育是学校教育的核心工作，也是学生健康成长和学校各项工作顺利开展的有效保障。多年来坚持将德育工作放在最重要位置，时刻树立教书育人、管理育人、服务育人思想，确保学校德育工作的顺利实施。2021年，沈音附中贯彻落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。在上级教育主管部门和沈阳音乐学院的正确领导和亲切关怀下，将德育创新、行为养成教育、加强班主任队伍建设和强化班级管理作为工作重点，圆满地完成了本年度的德育工作任务。

#### 3.5.1 加强德育领导机制，提高德育管理水平。

成立以党总支书记为组长，党总支副书记为副组长，学生管理办公室、教务科、专业学科、文化学科等部门领导为组员的德育工作领导小组，明确具体分工和职责，落实德育工作职责。

#### 3.5.2 推进开展德育工作。

要求全体教职工提高思想认识，以科学的理论武装人、以高尚的精神塑造人、以优异的成绩鼓舞人，坚持把德育工

作放在素质教育的首要位置，切实加强德育工作的针对性、实效性和主动性，充分认识德育工作的重要性，切实把德育摆在学校工作的首位，将学校建成社会主义精神文明建设的重要阵地，保证学生的全面发展和人才培养的正确方向。

继续强化以学生管理办公室为德育工作核心具体制定德育要求和规定，进一步强化实施德育工作目标管理。

继续加强班主任队伍建设。确保班主任队伍保持稳定，全面提高班主任的专业素质。在班级管理工作中，班主任全面深入了解学生，组织和建设班集体，尤其要做好个别生的思想工作，加强班级管理，建立和形成好的班风，协调各方面的教育力量，保持对学生教育的一致性，保证班级教育工作的目的性、稳定性、有序性和连贯性。要求班主任加强学校、社会和家庭的联系，结合实际进行家访，电话沟通等，达到齐抓共管的目的。

积极开展各种主题教育活动，加强德育的宣传教育效果。定期开展法制教育大会和法制教育课，对学生进行普法宣传教育，从严从细从实的把学校的法制教育落在实处。

加强校园安全教育。本着“以人为本、安全第一”的管理原则，针对实际情况有计划地开展疫情防控、消防安全、出行安全、食品安全等安全教育工作，尽一切所能减少校园安全事故的发生。

积极开展心理健康教育。通过讲座报告、主题班会、谈心谈话等形式，宣传心理学知识，保证学生心理健康发展的

人文环境，融合渗透心理健康教育、青春期教育，促进学生身心全面健康地发展。

### 团委和学生会工作

沈音附中分团委隶属于沈阳音乐学院团委，安排 1 名学生管理办公室教师专职做分团委管理工作，同时兼管学生会。分团委坚决贯彻上级的工作要求，积极开展团组织的教育宣传活动。在青年大学习活动中，学生的学习参与率始终名列前茅。分团委有计划、规范地发展团员，不断壮大团组织。学生会是学生自己的群众性组织，也是现在学校中的组织结构之一，是学校联系学生的桥梁和纽带，学生会每年按时换届纳新，吸纳优秀学生加入，配合学校为全体学生服务，开展各项学生活动，充分发挥学生会的带头作用。

本年度，在德育工作中取得了较好的成绩，有效稳定了全校的教育教学秩序，学风和校风进一步得到提高，赢得了学生家长的好评和社会各界的赞许。

### 3.6 党建情况

2021 年，附中党总支在学院党委的正确领导下，全面推动、落实基层党建工作主体责任，发挥党组织的核心战斗堡垒作用，抓好思想政治工作，做好党风廉政建设。

#### 一是落实党建责任，推进任务落实。

附中党总支认真贯彻落实《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》等文件，严格执行二级院系党总支委员会会议议事规则和党政联席会议议事规则，截至目前，共召开

党总支议事会议 5 次，党政联席会议 18 次。强化领导班子和青年干部队伍建设，落实党建工作职责，推进附中党建、思政、教育、教学、管理等各项任务的落实。

## **二是全面从严治党，强化“一岗双责”。**

附中党总支完善和严格执行“三重一大”议事规则，落实“一岗双责”的主体责任，严守政治纪律和政治规矩意识，自觉把政治纪律和政治规矩挺在前面。开展党风廉政创新工程，让党风廉政建设覆盖到领导干部、党员、教师、学生，做到时刻紧绷党风廉政建设这根弦。

## **三是强化政治理论学习，突出思想政治工作引领。**

附中党总支持续深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神。用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，规范二级理论中心组和党支部学习制度，利用“学习强国”平台、党员工作群等载体，学习《习近平谈治国理政》《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》《新时代爱国主义教育实施纲要》等。带头增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚决落实党中央和学院党委的各项决策部署，把握正确政治方向，不断提高政治判断力、政治领悟力和政治执行力，自觉做习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者和忠实践行者。2021 年，围绕党史学习教育，召开二级中心理论组学习会议 6 次，撰写发言提纲、学习体会 30 篇；支部学习会议 15 次，撰写发言提纲百余篇；举办“发扬红色传

统、传承红色基因，赓续共产党人的精神血脉”等系列主题微党课5次；参观辽宁省图书馆百年党史展、中共满洲省委旧址纪念馆、沈阳劳动模范纪念馆等4次；举行“少年先锋—党史中的小英雄”报告会1次；组织各支部开展“音乐中的党史故事”主题党日系列活动系列主题党日活动；举行“唱红色经典、颂百年辉煌”庆祝中国共产党成立100周年专场音乐会2场；各支部以“共产党员先锋工程”“创新党日”为契机，开展体验式学习教育活动10余次，并撰写学习心得；开展党风廉政创新工程，做到时刻紧绷党风廉政建设这根弦；自6月24日起，连续在附中公众号、党员工作群、教师工作群中推送“发扬红色传统、传承红色基因，赓续共产党人的精神血脉”系列主题微党课13期，附中党总支书记胡术艺、副书记郑洋、副校长张明、党支部书记等分别讲述“红船精神”“井冈山精神”“长征精神”“遵义会议精神”“延安精神”“西柏坡精神”等。

按照国务院、教育部、辽宁省委、学院党委关于加强和改进新形势下思想政治工作的意见，强化思想政治工作，建立工作制度，以学习习近平新时代中国特色社会主义思想，聚焦立德树人根本任务，牢牢守住高校思想政治和意识形态工作主阵地，一是强化教职员工定期政治理论学习；二是抓好思想政治课根本任务，用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人；三是通过团委活动、班会等形式，开展爱党爱国爱社会主义教育；四是通过校园、教学楼内宣传栏、微信公



众号持续开展宣传；五是每学期书记校长为师生讲授 1 次思想政治理论课和形势与政策课。旨在更加系统学习习近平新时代中国特色社会主义思想，进一步坚定理想信念，坚定正确方向，肩负起党和国家赋予的光荣使命。

#### **四是规范支部建设，确保基层党建实效。**

附中党总支组织广大党员深入学习《中国共产党支部工作条例》，按照条例推进党支部规范化建设。指导各支部开好组织生活会、评议党支部和党员工作。选好用好支部书记，发挥支部书记、支委的带头和引领作用，确保党支部工作方向正确和培养教育目标落地、落实、落细。党总支指导每个党支部制定具体安排，持续用力抓指导、抓推进、抓落实，确保党建和思想政治工作取得实效。

#### **五是发挥党组织政治核心作用，筑牢思想根基。**

附中党总支以思政和党史学习教育为切入点，通过党课、答题、报告会、音乐会、班会、二级网站、微信公众号、展板等多种形式对师生开展思想政治教育。召开全体党员学习大会 3 次；开展“唱红色经典、颂百年辉煌、坚守艺心向党”等系列主题党日活动 16 次；更新更换党建、思想政治工作内容近 60 张；附中党总支书记胡术艺、校长冯子祥分别为师生讲党课和做形势政策专题报告各 1 次；以学科、科室为单位，召开思政、党史学习会议 40 次；附中领导班子召开行之有效的民主生活会 1 次；各支部召开组织生活会 2 次，开展评议党员 44 人次。确立了以《唱红色经典、颂百年辉

煌—新时代闪闪的红星》党员先锋工程，目前正按照计划开展系列活动，参与人数近 500 人次。

附中党总支一直重视强化意识形态工作，牢牢把握意识形态工作领导权和话语权。规范宣传工作，严格落实“一篇一批”“一事一报”“一会一报”制度。召开研究意识形态工作专门会议 2 次，要求校领导召开分管部门意识形态会议，深入调查研究，全方位掌握师生的思想动态，及时分析研判，及时总结汇报。

实施党建带群建、带团建工程，深入贯彻落实学院党委相关精神，紧紧围绕增强群团工作的“政治性、先进性、群众性”，始终坚持党对群团工作的领导，牢牢把握群团工作正确政治方向，全体师生牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”。坚持党建带团建，抓好青年团员思想政治教育，引导广大团员青年继承和发扬“五四”精神，激励青年爱党爱团、知党知团，树牢为共产主义事业奋斗的坚定信念。

认真落实统一战线工作任务，充分发挥民主党派教师的监督作用，确保校内事物公平公正。附中现有民主党派教师 5 人，班子成员重视统战工作的重要性。在平时的工作中，注重发挥他们的学术专长，注重征求他们对学校发展建设的意见建议，邀请他们作为学校党风廉政建设监督员。党总支书记定期与民主党派教师谈心谈话，了解情况，形成工作记录。



## 六是强党建抓落实，打造基层核心堡垒。

附中党总支深知基层党组织就是党的“基石”，是党的战斗力的基础。在工作中，一手抓好政治理论学习，一手抓基层党组织的培育，在优化党组织设置、扩大组织覆盖、创新活动方式上下功夫，健全党建工作指导、激励保障等机制，把基层党组织筑成坚强有力且充满战斗力的“新堡垒”，使得各项工作井然有序。在新冠疫情防控中，全体党员积极投身其中，在密接人员排查、核酸检测、注射疫苗等处处有党员身影，加班加点、不计酬劳、不言辛苦，冲锋在一线，为附中疫情防控做出了贡献，充分发挥了共产党员的先锋模范作用。

### 4.政策保障

#### 4.1 经费

本年度经费总额：375,432元。包括：党支部活动经费9600元；办公经费：70,000元；公务接待费：20,000元；教学经费275,832元。

#### 4.2 政策措施

此项依据省教育厅、沈阳音乐学院等上级主管部门相关工作、政策措施落实执行。

#### 4.3 成效

沈音附中严格执行事业单位财务制度，接受学院及职能部门的监督、审核，严格按照计划控制支出范围。建立健全学校财务管理内部制度，严格报账程序，完善教育经费保障

机制，使用每一笔经费做到征求意见、集体决策、按计划支出、按制度执行、适时公示，确保师生最关心、最直接、最现实的利益得到保障。

## 5. 国际合作和校企合作情况

此项无

## 6. 服务贡献

### 6.1 技术技能人才培养

每年为沈阳音乐学院及全国艺术院校培养德智体美劳全面发展的器乐、声乐、音乐理论等方面的专业人才百余人，毕业生全部参加高考。无用人企业满意度调查。

### 6.2 社会服务

#### 6.2.1 惠民演出方面

校长冯子祥在盛京大剧院举办辽宁省“兴辽英才计划”青年拔尖人才项目：鲁艺钢琴协奏三部曲音乐会；

冯子祥在沈阳市大东区素质教育学校举办同心筑梦跟党走-主题诗歌音乐会；

冯子祥在长影音乐厅举办百年芳华-交响音乐会；

冯子祥在星海音乐厅举办《黄河》、《梁祝》经典名曲音乐会；

副校长张明以二胡独奏的形式四次参加央视音乐频道《国乐芳华》栏目的录制；

附中管弦学科于泳主任、胡天纵副主任、郝晋东老师在辽宁大剧院举办《冬之韵》三重奏中外经典旋律音乐会；

附中民乐学科主任潘黎老师沈阳市消防局庆祝中国共产

党成立 100 周年演出作品《朝晖》；

附中键盘学科副主任李明惠老师在柏斯艺术文化学校音乐厅举办教学音乐会；

键盘学科于心慈老师在盛京大剧院举办纪念中国艺术歌曲百年讲·唱会。

### 6.2.2 音乐文化推广普及方面

举办“唱红色经典·颂百年辉煌” 庆祝中国共产党成立 100 周年专场音乐会；

管弦学科于泳主任、胡天纵副主任、郝晋东老师改编的《松花江上》在央视新闻客户端播出；

由文化和旅游部人才中心主办、赛乐尔三益乐器（上海）有限公司协办、泉州市方川文化传播有限公司承办的文化和旅游部人才中心“钢琴专业教学人才”培训班在泉州举行，附中键盘学科主任李晓军老师应邀主讲《钢琴基础教学心得分享》专业讲座；

键盘学科副主任李明慧老师 柏斯文化艺术学校钢琴教师教学公开课（做为嘉宾为公开教学做点评和讲座）。

## 6.3 对口支援

无

## 6.4 服务抗疫

### 6.4.1 制定方案制度

根据防疫要求和学校实际情况制定了《附属中等音乐学校开学疫情防控预案》《沈阳音乐学院附属中等音乐学校疫情防控方案》《沈阳音乐学院附属中等音乐学校新冠疫情防

控制制度》等相关方案制度。

#### 6.4.2 及时排查上报

按照相关部门的防疫要求,做好师生员工密接人员排查。对重点管控地区来返人员及时统计,主动向社区报备,按照属地管控要求进行核酸检测和居家隔离;

#### 6.4.3 做好每日情况表的报送工作

每日按照本校师生的实际情况由专人负责及时向学院相关部门、属地相关部门报送每日数据报表;

#### 6.4.4 严格审核教职工离沈情况

严格落实《校园疫情常态化防控措施 20 条(修订版)》规定,教职员工和学生离沈必须经过严格审批;

#### 6.4.5 积极落实好核酸检测工作

严格依照属地要求,在开学前或重点观察地区返校的师生,安排专人做好询问、排查、确认等工作,确保隔离期、核酸检测达标,并形成统计数据报表上报,做好留存;

#### 6.4.6 加快疫苗接种进度

加大疫苗接种的宣传引导和组织动员力度,按照“应接尽接、应快尽快”的原则,有序组织教职员工接种新冠病毒疫苗,快速建立起校园免疫屏障,我校除留学在外人员,全体教师全部接种了疫苗;

#### 6.4.7 认真落实教职工及学生入校测温工作

持续认真落实入校入楼人员必须测温登记的疫情防控措施;

#### 6.4.8 加大防疫宣传力度

指导和督促师生员工勤洗手、保持社交距离，在校园人群密集、通风不能保证的场所坚持佩戴口罩。在区域疫情得到有效控制前，严格控制各类大型室内集聚性活动；

#### 6.4.9 确保防疫物资储备充足

定期检查防疫物资的使用情况，确保洗手液、消毒水、口罩、测温器和防护服等防疫物资储备充足，确保供应有序。保证楼内教学和休息区域的消杀，符合国家防疫规定。

### 7.特色创新

#### 7.1 案例 1（合作实践课）

为不断提高我校学生合作实践能力，根据中职专业技能培训需求，培养适应新时代需求的专业复合型人才，结合我校专业结构及特点，特开设音乐表演专业合作实践课和作曲专业合作实践课，具体方案如下：

##### 音乐表演专业合作实践课

为充分发挥我校音乐表演专业培养特色，促进键盘、管弦、演唱、民族器乐学科各专业深度融合，使学生了解更广泛的音乐表演技能知识，特设置音乐表演专业合作实践课。

##### 作曲专业合作实践课

为深度挖掘附中作曲专业的教学特色，促进作曲专业学生将创作理论、理念在实际乐器演奏、演唱中掌握键盘、管弦、民族等乐器的基本特点，奠定扎实的创作基础，特设置作曲专业合作实践课。

管弦学科的重奏、室内乐，民乐学科的小乐队、组合，演唱学科的重唱、歌剧片段等艺术表现形式加入到教学大纲

中，并占有不低于教学大纲整体要求的四分之一，使学生在合作中加深对本专业的了解，拓展其对音乐探索的空间。

### 课程安排

课程名称：音乐表演专业合作实践课

课程性质：实践 专业技能课

学科	实施年级	合作学科	实施年级	课程性质
管弦	初二	键盘	初二	实践
民乐	初三	键盘	初三	实践
演唱	高一	键盘	新/老高一	实践
管弦	高二	键盘	高二	实践

### 教学实施细则

教学准备：键盘学科与各学科核准对应年级学生名单，双方于开学第二周之前组织学生进行组合，学生按照各专业教学大纲所要求内容开始合作。

分配原则：根据随机分配的原则。

课程设定：键盘学科主教教师 1 课时/周，时长不超过专业课总课时的四分之一，或每月进行一次全课时指导；合作学科专业教师以正常上课方式授课，键盘学科合作学生随堂演奏，1 课时/周，时长不超过专业课总课时的二分之一。

课程内容：键盘学科专业主教教师指导学生专业技能，合作学科主教教师讲授专业技能知识。

### 实践课考试形式



合作实践课期末按专业分考场，统一进行考核，每场考试不低于 6 名评委，评委由专业和合作主教教师组成。考试内容需选择 3 至 8 分钟作品。考试时间在 6 月和 12 月。考试对所有表演专业学生进行赋分，分数不计入其专业考试成绩，但要公示。

成绩优秀的学生参加每学期合作实践课优秀学生音乐会的演出。

### 合作实践课的作用意义

合作实践课的开展既有利于学生健全人格的培养，更有利于学生的终身发展。不仅能够促使激发学生的潜能，充分地让学生展示自己的才能，尽可能让学生自己发现，归纳总结，寻找掌握知识的最佳路径；非常有效地调动了学生的积极性，同时也提供了一个很好的平台，让学生展示其才能；培养学生的合作意识，可以让学生在掌握专业知识的过程中，学会关心同学，增进同学友谊，逐步树立起正确的合作观；培养学生的创新精神，有利于促进学生个性的发展，能够培养学生的创新精神和创新能力；拓宽学生的知识视野，课堂上课下的自由合作与交流，也使学生的学习能力得到了全面训练和不同程度的提高。

### 7.2 案例 2（持续打造教学改革和思政加 X 重点项目）

2021 年，附中以“培根铸魂，新时代鲁艺闪闪的红星”为主题，以二度创作《歌唱二小放牛郎》为主线，开展寻访“王二小墓地守墓人史林山老人→参观西柏坡→歌曲编创人专题讲座→出访学生主题班会→《歌唱二小放牛郎》节目



排演→“唱红色经典 颂百年辉煌”一庆祝中国共产党建党一百周年附中专场音乐会”等工作。5月下旬，由附中1名教师、3名学生出发前往河北省石家庄市平山县，对王二小墓地及守墓人史林山老人及西柏坡革命根据地进行寻访。通过史林山老人讲述王二小的故事、情景重现及对西柏坡的走访，三名蜜罐里长大的孩子流下了眼泪，确实让人颇感意外，出访全体成员都接受了一次精神洗礼，感触颇深，充分体现了思政教育对于师生重要性与必要性，同时，对附中二度创作《歌唱二小放牛郎》这部作品的完整诠释具有至关重要的意义。

附中以“重温红色经典”系列活动贯穿学习教育始终，作为附中教学改革和思政加X重点项目持续打造，真实记录师生在参与、体悟、理解红色经典，开展不同形式的教学实践活动，探寻红色经典音乐中的党史故事、党的光荣传统和优良作风，学习党史、铭记党史，接受精神洗礼，赓续红色血脉。

## 8. 面临挑战和改进措施

### 8.1 面临挑战

一是随着艺术生数量增多，生源数量减少，呈多层次化，社会需求也呈多元化，附中在实施职业教育供给侧结构性改革理念学以致用方面还需进一步加强探索；

二是专任教师队伍和管理人员的队伍建设还需不断加强，以进一步提高育人质量；

三是管理机制和管理方式有待进一步完善，需要适应新

时代发展的需要。

## 8.2 改进措施

一是持续深化教学改革。加强专业建设。继续修订人才培养方案。根据学校整体发展规划及各专业人才培养目标，以及社会对人才的动态需求，结合教学实际，继续修订、充实、调整各专业的人才培养方案。结合人才培养方案继续修订、完善教学大纲。在已完成的部分教学大纲修订工作基础上，进一步总结经验，使之更加科学、规范、实效。加强课程建设。进一步优化课程结构，适度整合相关课程，加强实践环节。

二是加强教学管理队伍建设。着力培养一批年轻有为的管理人才，稳定队伍，优化结构，有计划地安排教学管理人员进行在职学习、交流和研修，提高管理水平。

三是完善制度建设。适时对已有各项教学管理文件和规章制度进行修订和完善，及时补充和出台新的教学管理文件。通过制度建设，推动教学改革，提高教育教学质量，适应新时代发展的需要。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。沈音附中将继续在学院党委的正确领导下，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的教育方针，坚持立德树人，努力推进教育教学改革，不断提高教育、教学、管理水平，以学院“双一流”建设目标为工作方向，以努力培养更多德智体美劳全面发展的音乐人才为己任，履职尽责，攻坚克难，为党和国家的职业教育贡献力量。

落实全面从严治党要求，加强党的建设，严格落实中央、省委和学院党委决策部署，为推进学院改革发展稳定和辽宁全面振兴、全方位振兴履职尽责。附中接下来将进一步解放思想、更新观念，凝心聚力、真抓实干，努力推进学校的教育教学改革，以培养人才为己任，不断提高教育、教学、管理水平，以学院“双一流”建设目标为工作方向。继续按照教育部、省教育厅、市教育局和学院党委等上级单位的决策部署，把各项工作任务落实好，为“十四五”开好局、起好步奠定坚实基础。