



# 沈阳音乐学院

SHENYANG CONSERVATORY OF MUSIC

## 本科教学质量报告

—— 2023-2024学年 ——



## 学校概况

沈阳音乐学院的前身是 1938 年由毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家在延安倡导成立的鲁迅艺术学院，是中国共产党创办的第一所高等专业艺术院校，毛泽东亲笔题写“紧张 严肃 刻苦 虚心”的校训。学校历经延安鲁艺、东北鲁艺、东北音专三个发展阶段后，于 1958 年更名为沈阳音乐学院。

在八十多年的办学历程中，学校始终与党和人民同呼吸、共命运，在不同历史时期为我国文化和教育事业繁荣发展作出了重要贡献。先后涌现出冼星海、马可、李劫夫、谷建芬、秦咏诚、傅庚辰、羊鸣、雷雨声、雷蕾、张千一等著名音乐家，创作了《黄河大合唱》《南泥湾》《我们走在大路上》《年轻的朋友来相会》《我和我的祖国》《映山红》《我爱祖国的蓝天》《光荣啊，中国共青团》《好人一生平安》《青藏高原》等大批极富社会影响力的音乐作品。2016 年，学校被辽宁省政府确定为首批国内一流大学重点建设高校，“音乐与舞蹈学”被确定为省一流建设学科。2019 年，学校被列入辽宁省“双一流”学科建设 13 所重点支持高校之一。2024 年，我校“艺术学”再次入选辽宁省“国内一流学科”。

学校现有三好、长青、桃仙、大连 4 个校区，以本科与研究生教育为主体，设有 16 个教学机构和 2 个附属中等专业学校。拥有艺术学一级学科和音乐、舞蹈两个专业学位授权，是首批获得艺术硕士（MFA）学位授予权的单位之一；拥有艺术学门类中的艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、设计学等学科的 19 个本科专业，其中作曲与作曲技术理论、音乐表演、舞蹈表演和音乐学 4 个专业获批国家级一流本科专业建设点；拥有国家级特色专业 2 个，省级一流本科专业建设点 2 个先后获批省级特色专业、示范性专业、综合改革试点专业、优势特色专业 10 个。

学校拥有一支实力雄厚的师资与科研队伍，形成教学、科研、创作和艺术实践四位一体的教育教学体系。现有中宣部文化名家暨“四个一批”人才、国务院政府特殊津贴专家、辽宁特聘教授、辽宁省“兴辽英才计划”哲学社会科学领军人才、辽宁省“兴辽英才计划”青年拔尖人才、辽宁省“兴辽英才计划”文化名家暨“四个一批”人才青年英才、辽宁省普通高等学校教学名师、辽宁省“百千万人才工程”“百”“千”层次人选 40 余人次。

学校始终坚持传承鲁艺精神，赓续红色血脉，潜心立德树人，深耕艺术教育，取得了可喜成果。近年来，获批国家社科基金、国家艺术基金、教育部人文社科项目等 50 余项。大型民族歌剧《星星之火》获批国家艺术基金资助项目，歌曲《旗帜》荣获全国第十三届精神文明建设“五个一工程”奖，群舞《散乐图》获第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞金奖，学生获洛桑国际芭蕾舞比赛第四名、第十七届柴可夫斯基国际声乐比赛优胜奖等国际国内重要专业比赛奖项。

学校注重发挥专业特色优势，积极打造“舞台上的思政课堂”育人品牌、“红色作品讲演会”校园文化品牌、“红色文艺轻骑兵”服务社会品牌。广大师生经常在重要时间节点、重要纪念日参加国家、省、市级大型活动，唱响“中国好声音”“辽宁好声音”，产生较好社会反响。

学校坚持面向世界、开放办学，不断吸纳世界各国、各民族优秀音乐文化，先后与白俄罗斯国立音乐学院、波兰肖邦音乐大学、蒙古国立文化艺术大学、新加坡艺术大学南洋艺术学院等 30 余所国外著名高等音乐院校签订友好合作协议。扎实推进共建“一带一路”教育行动高质量发展，发起成立东北亚国际艺术教育联盟，加入“中国—白俄罗斯大学联盟”，不断提升国际化办学水平。

面向未来，学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢记为党育人、为国育才初心使命，紧紧围绕立德树人根本任务，秉承“植根民族，融入时代，突出特色，服务社会”的办学理念，不断深化教育教学改革，努力培养德艺双馨的优秀艺术人才，加快推进高水平、有特色、国际化一流音乐院校建设。学校坚持以人民为中心的创作导向，为时代放歌、为人民起舞，积极创作排演思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文艺作品，在推动社会主义文艺繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明中展现新的担当和更大作为。

## 目 录

第一部分 本科教育基本情况 .....	1
一、贯彻落实国家及省各项方针政策情况 .....	1
二、本科人才培养目标及服务面向 .....	1
三、本科专业设置情况 .....	1
四、各类全日制在校学生情况及本科生所占比例 .....	1
五、本科生生源质量情况 .....	2
第二部分 师资与教学条件 .....	3
一、师资队伍情况 .....	3
二、教科研成果 .....	3
(一) 科研成果 .....	3
(二) 教研成果 .....	3
三、本科主讲教师情况 .....	3
四、教学经费投入情况 .....	5
五、教学设施应用情况 .....	5
(一) 教学用房 .....	5
(二) 教学科研仪器设备与教学实验室 .....	6
(三) 图书资源及应用情况 .....	6
六、信息资源及其应用情况 .....	7
第三部分 教学建设与改革 .....	8
一、专业建设 .....	8
二、课程建设 .....	8
三、教材建设 .....	9
四、教学改革 .....	9
(一) 人才培养方案 .....	9
(二) 教学内容 .....	10
(三) 教学模式和教学方法 .....	10
(四) 考核方式 .....	10
(五) 教学管理队伍 .....	10
五、实践教学 .....	11
(一) 课程实践 .....	11
(二) 集中实践 .....	11
(三) 示范实践 .....	11

(四) 自主实践 .....	11
六、毕业论文 .....	11
七、大学生创新创业教育 .....	12
第四部分 专业培养能力 .....	13
一、本科专业培养能力和发展水平 .....	13
(一) 培养目标与人才培养 .....	13
(二) 专业课程体系建设 .....	13
二、立德树人落实机制 .....	14
(一) 以思想政治教育为抓手 .....	14
(二) 以提升教师教育教学能力为途径 .....	15
(三) 以合作育人机制为契机 .....	16
三、创新创业教育情况 .....	16
(一) 创新创业教育的平台建设、资源建设、经费支持和保障措施 .....	16
(二) 创新创业训练计划、科技创新竞赛的覆盖面、受益面 .....	17
四、实践教学及实习实训基地情况 .....	18
(一) 实践教学情况 .....	18
(二) 实习实践实训基地情况 .....	18
五、学风管理 .....	19
(一) 加强教育引导, 营造浓厚氛围 .....	19
(二) 加强阵地建设, 激发学习动力 .....	19
(三) 加强服务保障, 推进专题活动育人 .....	19
(四) 树立先进典型, 推进精准资助 .....	20
第五部分 质量保障体系 .....	21
一、领导班子研究本科教学, 牢固树立人才培养中心地位 .....	21
二、改革人才培养模式, 积极探索多元人才培养路径 .....	21
三、出台本科教学管理措施, 不断完善制度体系建设 .....	21
四、教学质量监控体系建设 .....	22
(一) 教学质量监控体系制度建设 .....	22
(二) 日常监控及运行 .....	22
(三) 课堂教学反馈及时有效 .....	23
(四) 教学效果持续提升 .....	24
五、本科教学基本状态分析 .....	24
六、专业评估 .....	25
第六部分 学生学习效果 .....	26
一、学生学习满意度 .....	26

二、应届本科生毕业情况 .....	26
三、获奖情况 .....	26
四、就业情况 .....	26
(一) 制定方案, 规范工作 .....	26
(二) 供需双选, 搭建平台 .....	26
(三) 就业育人, 精准指导 .....	27
(四) 访企拓岗, 开拓渠道 .....	27
(五) 关心关爱, 重点帮扶 .....	27
(六) 积极引导, 服务基层 .....	27
五、社会用人单位对毕业生评价、毕业生成就 .....	27
第七部分 特色发展 .....	29
一、弘扬鲁艺精神, 培养德艺双馨艺术人才 .....	29
(一) 传承红色基因, 筑牢信仰之基 .....	29
(二) 坚持守正创新, 建强育人阵地 .....	29
二、赓续中华文脉, 弘扬中华优秀传统文化 .....	30
三、构建广阔实践平台, 提升服务社会能力 .....	30
(一) 通过重大演出活动加强专业历练 .....	30
(二) 通过重要赛事检验教学成果 .....	30
(三) 通过作品创作展现使命担当 .....	31
第八部分 需要解决的问题 .....	32
一、突出问题 .....	32
二、主要原因 .....	32
三、解决措施 .....	32
附表 1: 2023-2024 学年本科教学质量报告支撑数据 .....	34
附表 2: 2023-2024 学年本科教学质量报告支撑数据表 .....	40

## 第一部分 本科教育基本情况

### 一、贯彻落实国家及省各项方针政策情况

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，加强党对教育工作的全面领导，全面贯彻党的教育方针，深入贯彻落实习近平总书记关于教育和文艺工作的重要论述，贯彻落实《教育部关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》《高等学校课程思政建设指导纲要》《本科毕业论文（设计）抽检办法（试行）》《关于进一步深化本科教学改革全面提高人才培养质量的实施意见》等，扎实推进《沈阳音乐学院关于进一步深化本科教学改革 全面提高人才培养质量的实施方案》《沈阳音乐学院课程思政建设实施方案》《沈阳音乐学院本科毕业论文（设计）工作管理规定》等文件的落实，提高政治站位，坚持“五育并举”，以加快推进本科教育高质量发展、全面提高人才培养能力为主线，深入落实立德树人根本任务，持续深化本科教育教学改革，全力提升本科人才培养质量。

### 二、本科人才培养目标及服务面向

学校坚持社会主义办学方向，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以“植根民族，融入时代，突出特色，服务社会”为办学理念，以加强内涵建设、拓宽办学层次、提升办学质量，培养德艺双馨的高素质艺术理论、艺术创作和艺术表演专门人才为目标，传承鲁艺精神，赓续红色血脉，为构建民族音乐文化教育教学体系、服务区域经济发展、繁荣社会主义文艺事业、建设文化强国贡献力量。

**人才培养目标定位：**培养德智体美劳全面发展，具有民族精神、时代精神、创新精神、实践能力和国际视野，适应社会需求的应用型高素质艺术人才。

**服务面向定位：**立足辽宁，辐射东北，面向全国，走向世界。

### 三、本科专业设置情况

学校开办音乐表演、艺术史论、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、表演、戏剧影视文学、广播电视编导、播音与主持艺术、戏剧影视美术设计、录音艺术、艺术与科技、文化产业管理、公共事业管理、影视摄影与制作、音乐教育、音乐表演（合作办学）19个专业。

### 四、各类全日制在校学生情况及本科生所占比例

本学年，全日制在校生 9709 人，折合在校生 10240.1 人。其中，本科生 8812 人，研究生 892 人，留学生 5 人，本科生占全日制在校生总数的 90.76%。

表 1. 各类学生人数一览表

普通本科生数		8812
其中：与国（境）外大学联合培养的学生数		0
硕士研究生数	全日制	892
	非全日制	6
博士研究生数	全日制	0
	非全日制	0
留学生数	总数	5
	其中：本科生数	4
	硕士研究生数	1
夜大（业余）学生数		252

## 五、本科生生源质量情况

学校面向全国（不含港、澳、台）招收本科生，2023 年报考考生为 21955 人（其中报考我校表演、播音与主持艺术、音乐学（四年制）、舞蹈学专业的辽宁省考生，我校使用辽宁省统考成绩录取，因此上述专业只统计省外报名数据；报考戏剧影视美术设计专业的全国考生，我校使用生源所在地的统考成绩录取；报考艺术史论、戏剧影视文学、广播电视编导专业的全国考生，我校使用文化课成绩录取。因此，上述四个专业未参加报名数据统计），共招收本科生 2223 人。考生专业水平、文化素质依然保持较高水准，录取辽宁省文化课最高分为 552 分，录取辽宁省外考生文化课最高分为 559 分。

## 第二部分 师资与教学条件

### 一、师资队伍情况

学校拥有中宣部文化名家暨“四个一批”人才 1 人，享受政府特殊津贴专家 3 人，辽宁特聘教授 2 人，辽宁省文化名家暨“四个一批”人才 1 人，辽宁省“兴辽英才计划”哲学社会科学领军人才 3 人，辽宁省“兴辽英才计划”青年拔尖人才 3 人，辽宁省“兴辽英才计划”文化名家暨“四个一批”人才青年英才 1 人，辽宁省普通高等學校本科教學名師 10 人，辽宁省优秀教师 6 人，辽宁省百千万人才工程“百”层次 9 人、“千”层次 14 人。

现有专任教师 1032 人、外聘教师 143 人，折合教师总数为 1103.5 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.14:1。生师比为 9.28:1。“双师型”教师 290 人，占专任教师的比例为 28.1%；具有高级职称的专任教师 425 人，占专任教师的比例为 41.18%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 737 人，占专任教师的比例为 71.41%。

### 二、教科研成果

#### （一）科研成果

本学年，学校共获批各级各类课题 336 项，经费合计 797.6 万元。其中，国家社科基金艺术学重大项目 1 项；国家社科基金艺术学项目 2 项；国家艺术基金项目 2 项；教育部人文社会科学研究项目 2 项；教育部高校思政课教师研究专项项目 1 项；辽宁省高等学校基本科研项目 32 项；辽宁省教育科学规划领导小组办公室 14 项；辽宁省决策咨询和新型智库委托研究课题 2 项；辽宁省社会科学规划基金项目 1 项；辽宁省教育工委一般项目 2 项；沈阳市教科工委 7 项；沈阳市社科联 12 项；沈阳市统战课题 2 项；东北亚音乐文化发展协同创新项目重点项目 11 项；院级项目 245 项。发表核心期刊 44 篇，出版专著 25 部，获省级以上科研奖项 1 项。

#### （二）教研成果

学校不断加大对教改立项组织申报和项目管理的力度，积极推动教学成果奖申报，并取得了丰硕的理论成果。截至 2024 年 8 月 31 日，学校获批国家级新文科研究与改革实践项目 1 项，省级教改立项项目 97 项，省级教学成果奖 22 项，省级新文科研究与改革实践项目 2 项，辽宁省高校思想政治理论课教学改革研究项目 2 项，省级普通高等教育课程思政示范项目 2 项，院级课程思政示范课 12 门。各级各类教改立项申报与审批以及教学成果奖的申报，进一步提升教师教学改革研究能力、专业理论水平及综合素养，为不断深化教育教学改革具有非常重要的推动作用。

### 三、本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 1081，占总课程门数的 64.54%；课程门次数为 11433，占开课总门次的 55.71%。

正高级职称教师承担的课程门数为 616，占总课程门数的 36.78%；课程门次数为 4320，占开课总门次的 21.05%。其中教授职称教师承担的课程门数为 593，占总课程门数的 35.4%；课程门次数为 4206，占开课总门次的 20.49%。

副高级承担的课程门数为 822，占总课程门数的 49.07%；课程门次数为 7121，占开课总门次的 34.7%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 820，占总课程门数的 48.96%；课程门次数为 7105，占开课总门次的 34.62%。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 129 人，以我校具有教授职称教师 132 人计，主讲本科课程的教授比例为 97.73%。

本学年主讲本科专业核心课程的教授 151 人，占授课教授总人数比例的 87.79%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 699 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 71.04%。

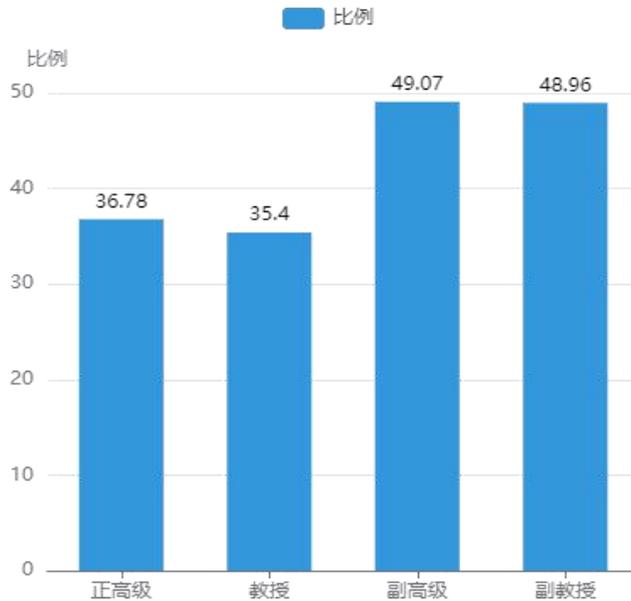


图 1. 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

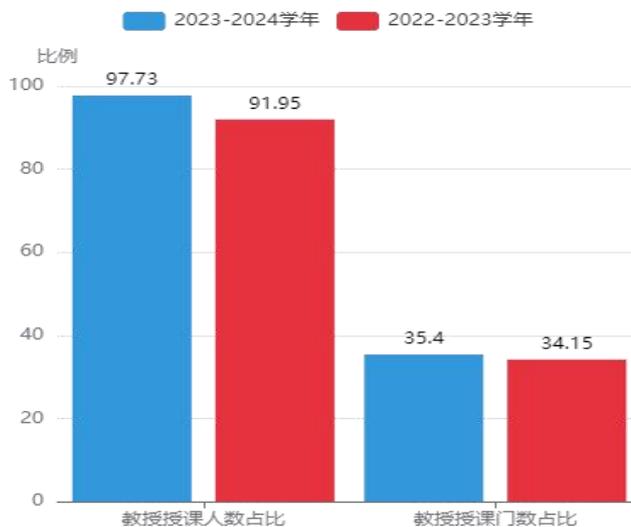


图 2. 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

## 四、教学经费投入情况

学校将改善条件与加强管理相结合，优化配置与资源共享相统一。

2023 年教学日常运行支出为 6489.31 万元，本科实验经费支出为 136.37 万元，本科实习经费支出为 625.17 万元。生均教学日常运行支出为 6337.15 元，生均本科实验经费为 154.75 元，生均实习经费为 709.45 元。近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费详见图 3。

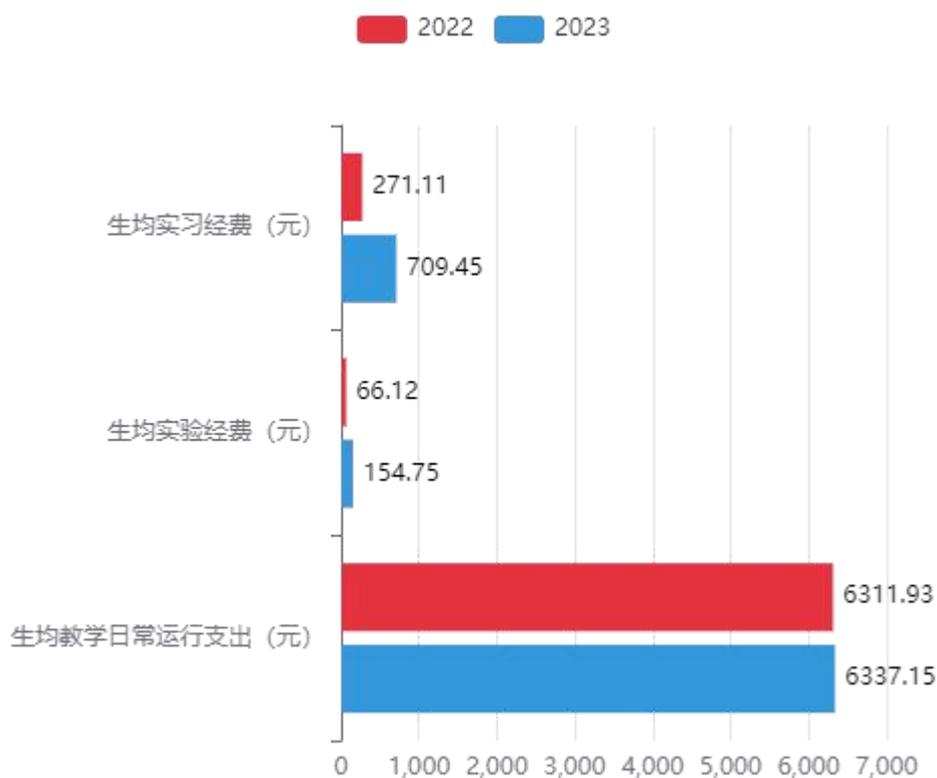


图 3. 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

## 五、教学设施应用情况

### （一）教学用房

学校总占地面积 50.11 万  $m^2$ ，产权占地面积为 50.11 万  $m^2$ ，学校总建筑面积为 34.49 万  $m^2$ 。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 197771.6  $m^2$ ，其中教室面积 146394.84  $m^2$ ，实验室及实习场所面积 7760.58  $m^2$ 。拥有体育馆面积 3110.4  $m^2$ ，拥有运动场面积 42872.05  $m^2$ 。

按全日制在校生 9709 人算，生均学校占地面积为 51.61 ( $m^2$ /生)，生均建筑面积为 35.52 ( $m^2$ /生)，生均教学行政用房面积为 20.37 ( $m^2$ /生)，生均实验、实习场所面积 0.8 ( $m^2$ /生)，生均体育馆面积 0.32 ( $m^2$ /生)，生均运动场面积 4.42 ( $m^2$ /生)。详见表 2。

表 2. 各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	501113.85	51.61
建筑面积	344895.13	35.52
教学行政用房面积	197771.6	20.37
实验、实习场所面积	7760.58	0.8
体育馆面积	3110.4	0.32
运动场面积	42872.05	4.42

## （二）教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 1.44 亿元，生均教学科研仪器设备值 1.40 万元。当年新增教学科研仪器设备值 949.51 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 7.08%。

本科教学实验仪器设备 560 台（套），合计总值 0.204 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 27 台（套），总值 1464.63 万元，按本科在校生 8812 人计算，生均实验仪器设备值 2312.485 元。学校有省部级实验教学中心 1 个。

## （三）图书资源及应用情况

截至 2024 年 8 月 31 日，学校拥有图书馆 2 个，图书馆总面积 4928.2m<sup>2</sup>。图书馆拥有纸质图书 74.2821 万册，当年新增 3253 册，生均纸质图书 72.54 册。拥有电子期刊 97.631 万册，学位论文 279.042 万册，音视频 900712 小时。2023 年图书流通量达到 0.519 万本，电子资源访问量 166.5 万次，当年电子资源下载量 91.8 万篇次。

在文献资源建设上，学校图书建设着重向教学和科研一线倾斜，围绕学校重点专业和学科，大量收藏外文原版乐谱和原版音像资料。同时，突出文献收藏的民族化、专业化，目前已形成了专业特色资源突出、其他文献相辅相成的馆藏特色。

在数字化信息资源建设上不断推陈出新。其中外购数据库 11 个：中国知识资源总库（CNKI）、博看畅销期刊数据库、库客数字音乐图书馆、超星读秀学术资源搜索、超星汇雅电子书、古籍馆数据库、云图有声数据库、青梨 AI 科研服务平台、ASP 世界音乐在线、万方数据知识服务平台、民国时期期刊全文。自建特色数据库 13 个：劫夫作品音视频数据库、东北二人转音频数据库、东北二人转视频数据库、评剧老唱片音频数据库、馆藏老唱片数据库、京剧老唱片音频数据库、乐亭大鼓音视频数据库、说唱音乐珍品数据库、学院师生演出视频数据库、馆藏音乐理论数据库、馆藏乐谱数据库、杨久盛捐赠资料数据库、我校师生演出节目单数据库。

## 六、信息资源及其应用情况

目前，学校建成了万兆双核心冗余、三层交换的基础网络，网络出口带宽达到 1124Mbps，其中移动 1024Mbps，教育网 100Mbps，建成有线网信息点约 1900 个，无线网络信息点 23 个。三好校区与长青校区、桃仙校区通过 200Mbps 数字链路实现了互连。学校陆续建设了站群、办公自动化、档案管理、教务管理、学生管理及图书管理等服务于教育教学的信息化系统。其中站群系统包括官方网站 1 个，二级网站 50 个，专题网站 5 个；办公自动化系统包括 32 个模块，该系统的使用使学校办公流程向无纸化阶段迈进；学校档案管理系统共有 15 类项目，收录了学校自 1938 年建校以来的所有档案；教务系统、学生管理系统的使用，使我校的教学、学生管理水平有了进一步提高；依托校园网建设的数字化图书馆实现了对图书、期刊的智能化检索和借阅。

积极探索信息技术在教学中的应用，从 2017 年开始，累计举办了八届教育教学信息化大赛，通过比赛调动了教师运用信息技术服务教学的积极性。广大教师运用各种软件工具，精心设计制作课件和微课作品。组织专家评选优秀作品报送至辽宁省教育厅参加“辽宁省教育教学信息化交流活动”，取得了优异的成绩，累计获得省级一等奖 9 名，二等奖 23 名，三等奖 14 名。加大课程建设资源投入力度，着力发展“互联网+”“智能+”教育，建设优质开放共享的一流课程，大力推动在线开放课程的建、用、学，目前已有 2 门课程成功上线学堂在线和辽宁省大学生在线学习跨校修读平台（酷学辽宁）。

## 第三部分 教学建设与改革

### 一、专业建设

认真贯彻落实国家和辽宁省教育发展规划纲要，紧密围绕国家和辽宁经济社会发展需要，加强专业内涵建设，以新文科建设为指导，以一流本科专业建设为契机，进一步完善专业建设规划，不断优化专业结构；充分发挥“双万计划”专业建设点的示范引领作用。学校重点建设音乐表演、作曲与作曲技术理论、音乐学和舞蹈表演 4 个国家级一流本科教育示范专业；建设舞蹈编导和舞蹈学 2 个省级一流本科教育示范专业。充分发挥音乐舞蹈与戏剧影视类专业人才培养的复合、应用优势，突出艺术与科技专业的“跨专业性”，落实“引进来，走出去”发展战略，与意大利 CPM 音乐学院开展联合培养，培养具有国际视野的音乐艺术人才。

### 二、课程建设

以一流本科课程建设为核心，找准课程改革方向，科学设置课程和学分，坚决杜绝因人设课。探索教学模式改革，实施优质资源共享，截至 2024 年 8 月 31 日，学校共有省级精品课 7 门，首批省级精品视频公开课 1 门，省级本科一流课程 70 门，成功上线“学堂在线”课程 2 门。本学年学校开设课程总门数为 1675 门；实践教学学分占总学分比例的 46.19%；选修课学分占总学分比例的 11.32%；教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例为 20.49%。

**发挥一流课程的示范引领作用。**学校对标国家一流课程“双万计划”，统筹规划国家级、省级和校级一流课程培育与建设。探索教学模式改革，实施优质资源共享，发挥现有 70 门省级一流本科课程示范作用。修订新本本科人才培养方案，进一步优化课程结构，强化艺术实践教学，将其融入创新创业课程体系；丰富选修课程，建立课程超市，加强实践环节，打破系别、专业和课程类别的限制，将原有的课程模块由闭环式逐渐转化为开放式。加大课程建设资源投入力度，着力发展“互联网+”“智能+”教育，建设优质开放共享的一流课程，大力推动在线开放课程的建、用、学。

**加强课程体系顶层设计，优化公共课、专业基础课和专业课比例结构。**依据专业办学特色和本科人才宽口径、厚基础、重应用的培养定位，以产出为导向，结合学生就业和社会需求设计课程体系，打造思政教育和专业教育一体化的课程体系。开齐开好习近平新时代中国特色社会主义思想概论、四史类思政课、劳动教育、创新创业类等公共课程，公共基础课和选修课学分占比约 40%。特别强化和巩固专业课建设，打造专业主课、专业基础课和专业艺术实践课共同构成的专业核心课程群，其中专业学分占比约 30%，专业基础课学分占比约 30%。另外还有艺术实践、社会实践、毕业论文、音乐会等实践环节，强化学生综合能力的提升。

### 三、教材建设

一是健全教材管理机构和工作机制。成立教材建设与审定委员会，严格按照教育部、省教育厅的要求，完善与确保教材选用机制、管理办法以及教材管理各项政策要求的落实。各教学单位成立教材建设与审定工作小组，制定有效措施落实教材管理工作。

二是建立教材“凡选必审，质量第一”的审查机制。严格落实《沈阳音乐学院教材管理与建设实施办法（修订）》，明确教材编写和选用管理要求，强化教材审核管理的基本流程。按照“凡选必审”“质量第一”原则，严把任课教师初审、院系教材建设与审定工作小组复审、学校教材建设与审定委员会终审的“三审关”，提升教材建设科学化、规范化水平，坚决杜绝问题教材流入课堂。

三是做到马工程重点教材应用尽用。学校将马工程重点教材的使用作为一项重要政治任务，做到查清底册、不留死角。对教育部已出版的当年马工程重点教材逐一研究、专业对位，确保做到应选尽选、应用尽用。截至目前，学校实现马工程重点教材对应课程覆盖率和教材使用率 100%。本学年，持续推进马工程重点教材工作，完成 2024 年马工程教材使用相关工作，现有 5 门课程使用马工程重点教材。

四是鼓励教师编写教材。进一步加大教材建设经费投入，激励广大教师潜心钻研和编写教材。充分发挥已获批的两部省级优秀教材的辐射示范作用，鼓励广大教师编写高质量教材。根据《教育部办公厅关于开展“十四五”普通高等教育本科国家级规划教材第一次推荐遴选工作的通知》（教高厅函〔2024〕9号），组织开展国家级规划教材遴选工作。根据《沈阳音乐学院教材管理与建设实施办法（修订）》，组织开展院级教材立项相关工作。

### 四、教学改革

#### （一）人才培养方案

1. 按照专业类和学校定位，修订人才培养方案。严格遵循《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，制定人才培养标准，修订人才培养方案；依据学校定位，系统梳理课程体系，全面优化课程设置，注重培养实践能力，强化创新创业教育，严格毕业条件要求，突出专业优势特色，构建科学、合理的人才培养体系，把人才培养的质量和效果作为检验一切工作的根本标准，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

2. 秉承以产出为导向的理念，完善人才培养方案。坚持“学生中心、产出导向、持续改进”原则，注重学生知识能力个性化成长与规范化培养的有机结合，根据经济社会发展需求科学设置理论课程和实践环节，强化学生从业能力培养。注重传承鲁艺红色基因，突出东北地域特色和学校特色，挖掘、丰富和加强相关课程建设。注重知

行合一，以知促行，以行求知，加强理论课程与实践环节之间的紧密联系。以复合型、创新型、应用型人才为导向，制定了各专业人才培养方案。

## （二）教学内容

根据学科动态与学术前沿，以培养方案修订工作中的课程体系建设为核心，针对人才培养目标，分析其知识、能力与素质结构要求，突出专业领域的新知识、新方法、新动向，更新、改革教学内容，增强课程结构与教学内容的灵活性、适应性与实践性。

首先，确保课程目标与培养目标的一致性；其次，根据课程目标选择、设计教学内容，教学内容的选择要有利于学生应用性知识和能力的培养；第三，将确定的课程目标、内容设计等，通过教学大纲的修订固化下来，真正落实到课堂教学中去。

## （三）教学模式和教学方法

制定《沈阳音乐学院课程思政建设实施方案》，通过改革试点、及时总结和經驗推广，深入挖掘拓展各门课程思想政治元素，充分发挥各门课程的思想教育功能，切实把思想工作贯穿课程教学全过程，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，形成以思政课程为核心、以通识课程为支撑、以专业课程思政建设为辐射的课程思政体系，全面加强学校思想工作，提升学校人才培养能力。专业课程在传授专业学问的基础上，引导学生将所学学问和技能转化为内在素养，注重培育学生的家国情怀，激发学生自主学习的热情，关心其在创造社会价值的过程中明确自身价值和社会定位。

创新教学方法与艺术，采用案例讨论、演讲辩论等形式，增强师生教学互动。积极探索混合式教学、翻转课堂，因课制宜选择课堂教学方式方法，科学设计课程考核内容和方式。创新学生学习方法，改革课程评价方式，优化课程考核方式与题型结构，构建科学合理的课程评价体系。

## （四）考核方式

根据《沈阳音乐学院教考分离改革实施方案》要求，扎实推进相关改革工作，制定管理办法，做好题库建设等工作，实现了考试课程教考分离的全覆盖，构建了科学有效的教学质量考核评价体系，基本实现了教师教学有考量、学生学习有质量、教学管理有衡量。

## （五）教学管理队伍

加大教学管理队伍建设的力度。确立正确的教学管理工作目标，加强团队建设，提升管理质量，推行人性化管理。一是加强教学管理人员的业务培训，选懂专业、懂管理、高素质、高学历的人员充实到教学管理队伍中来，有计划地安排教学管理人员进行在职学习；二是创造机会，鼓励和支持教学管理人员的深造学习，着力培养一批年轻有为的教学管理人才，稳定队伍，优化结构；三是加强兄弟院校之间的学习交流，采取“走出去 请进来”的办法，邀请教学管理方面专家来校指导，创造条件和机会进

行高校间教学管理人员的相互考察、交流和研修，提高管理水平；四是把那些德才兼备、有管理才能的教师充实到教学管理队伍中来。

## 五、实践教学

开展“以赛代练、以演代练、以创代练”实践教学活 动，以此作为实现培养目标过程中与理论教学并重的主要环节及提高学生专业素质、综合素质的主要途径。经过不断探索与总结，艺术实践教学逐步形成了由课程实践、集中实践、示范实践和自主实践四大模块构成的科学而又独具特色的实践教学体系。

### （一）课程实践

其内容为毕业论文（设计）、思想政治理论课、公共基础课延伸的社会实践、军事技能训练及必修课中带有课内或课外实践、实训内容的课程。

### （二）集中实践

其内容为每学期集中安排为期 1 周的艺术实践活动及音乐教育专业方向的教育实习。

### （三）示范实践

其内容为优秀青年教师、优秀学生定期与不定期地举办专场音乐会，展示学校的专业水准和实力，对内增强示范和引领作用，对外提升学校影响力与知名度。

### （四）自主实践

其内容为非教学计划规定的由学校或各单位组织的艺术实践、社会/劳动实践、各类专业比赛和课外文体活动等。在修订的培养方案中，严格规定了军事技能训练、艺术实践、社会/劳动实践、毕业论文/设计等实践教学课程的开课学期、学分、学时。

## 六、毕业论文

加强本科学生毕业论文（设计）的组织管理，实施《沈阳音乐学院本科毕业论文（设计）工作管理规定》，组织开展本科毕业论文开题报告、中期检查和毕业论文抽检工作，其中抽检开题报告、中期检查表 74 份，抽检毕业论文 413 篇。2023 届本科毕业论文共计 2110 篇，其中优秀论文 235 篇，优秀率为 11%。完成 2023-2024 学年度本科毕业论文（设计）原文信息报送国家本科毕业论文（设计）抽检信息平台工作及本科毕业论文（设计）抽检专家信息报送工作。根据辽宁省教育厅、辽宁省工业和信息化厅《关于紧密对接社会需求提高大学生毕业设计质量的通知》（辽教通〔2023〕521 号），拟定《沈阳音乐学院关于紧密对接社会需求提高毕业设计（论文）质量的工作方案》，向上级部门报送《沈阳音乐学院关于紧密对接社会需求提高大学生毕业设计质量的工作报告》。聘请音乐学系教师在长江雨课堂平台开设《毕业论文指导课程》（分为教师专题和学生专题），有针对性地解决论文指导环节存在的问题，进一步提高本科毕业论文完成质量。

## 七、大学生创新创业教育

《沈阳音乐学院“音创筑梦”创新创业教育实践平台》成功入选 2024 年省级创新创业教育实践平台，继续完善“沈阳音乐学院大学生创新创业孵化基地”功能，完成创新创业培训，为毕业生和在校大学生提供精准的就业创业服务。举办讲座培训、竞赛培训、大创项目培训 4 场，邀请业内外就业创业指导专家来校进行讲学、交流。积极开展大学生创新创业训练计划，有 45 个项目入选 2024 年辽宁省大学生创新创业训练计划项目，其中 5 个项目入选国家级项目，10 个项目入选省级项目，30 个项目入选校级项目。积极组织参加辽宁省教育厅主办的各级创新创业竞赛，各教学单位、相关职能部门精心组织，参赛数量、质量和成绩均大幅度提高。根据《沈阳音乐学院大学生创新创业训练计划项目管理办法（试行）》的文件要求，学校对 2023 年国家及省级获批的大学生创新创业训练项目进行结题验收。

## 第四部分 专业培养能力

### 一、本科专业培养能力和发展水平

#### （一）培养目标与人才培养

1. 契合办学定位和适应社会经济发展，培养一流本科人才。学校始终坚持“根植民族，融入时代，突出特色，服务社会”的办学理念，建校八十多年来，立足辽宁，辐射东北，面向全国，走向世界。培养了一大批音乐专门人才，为国家音乐教育事业做出了积极贡献。根据学校自身情况和东北振兴发展、辽宁全面振兴突破发展要求，开创“高水平、有特色、国际化一流音乐院校”建设新局面。学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的教育方针，建立健全中国特色、世界水平的本科教育教学质量保障体系，加强学校内涵发展、特色发展、创新发展，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

2. 坚持“五育”并举，培养德智体美劳全面发展的音乐艺术人才。德育方面，抓住课堂育人主渠道，开设思想道德与法治、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义思想概论、大学生国家安全教育、中国共产党党史、思想政治理论课实践教学、习近平总书记关于教育的重要论述研究等必修课，开设“新青年·习党史”等选修课。智育方面，借鉴国内外人才培养模式改革经验，按照普通高等学校本科专业类国家标准认真制定人才培养方案。体育方面，除舞蹈专业方向的学生外，其他所有专业学生需按人才培养方案要求，每名学生要修毕8学分。美育方面，我校开设公共艺术课程有美学和艺术史论类课程、艺术鉴赏和评论类课程、艺术体验和实践类课程，每门课程均有明确学分要求。劳育方面，将劳动教育纳入人才培养全过程，开设《劳动》必修课2学分。

#### （二）专业课程体系建设

认真贯彻落实国家和省教育发展规划纲要，紧密围绕国家和辽宁经济社会发展需要，加强专业内涵建设，强化创新创业教育，改革人才培养模式，创新人才培养机制，大力提升人才培养质量，努力办出水平和特色，加大特色优势专业建设并取得成绩，真正发挥了品牌专业的示范作用，促进了专业建设质量的提高。

1. 对标一流，不断加强专业建设。把建设一流专业作为加快推进“双一流”建设、实现内涵式发展的重要基础和根本抓手，进一步加大对特色专业和重点扶持专业的建设力度，积极参与国家一流专业建设“双万计划”。制定《沈阳音乐学院一流本科专业总体建设方案》《沈阳音乐学院课程思政建设实施方案》等。

2. 全面推进一流本科专业建设整改。充分认识加强本科专业建设的重要意义，把专业建设作为构建高质量人才培养体系的关键支撑。以“专业定位明确”“专业管理规范”“改革成效突出”“师资力量雄厚”“培养质量一流”五项基本要求为指导，

结合人才培养目标定位、资源条件、培养过程、学生发展、质量保障、教学成效等本科教学工作评估重点内容，紧扣《沈阳音乐学院关于进一步深化本科教学改革 全面提高人才培养质量的实施方案》和《沈阳音乐学院高质量发展攻坚突破三年行动方案》的举措与目标，实施一流本科专业总体建设方案。

3. 全面贯彻党的二十大精神，进一步落实党中央、国务院关于深化新时代高等教育学科专业体系改革的决策部署、教育部等五部门印发《普通高等教育学科专业设置调整优化改革方案》，落实立德树人根本任务，进一步深化本科教学改革，切实提高人才培养质量，按照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，编制《沈阳音乐学院本科专业教学质量标准》。

## 二、立德树人落实机制

认真贯彻落实教育部等八部门发布的《关于加快构建高校思想政治工作体系的意见》，深入实施“时代新人铸魂工程”，全面落实立德树人根本任务，持续推进思想政治工作体系贯通学科体系、教学体系、教材体系、管理体系，推动“三全育人”取得实效。

### （一）以思想政治教育为抓手

#### 1. 加大课程思政建设力度

深入实施课程思政全覆盖工程和课程思政精品工程，探索创新课程思政建设方法路径，构建全面覆盖、类型丰富、层次递进、相互支撑的课程思政体系，打造具有沈音特色的“课程思政品牌”。全面实施《沈阳音乐学院课程思政建设实施方案》，创新课程思政建设途径和方式，实行“一系（院）一案制”，组织修订教学大纲（即课程育人“双大纲”），深化课程思政教育教学改革任务，深层次挖掘课程思政的内在规律，促进课程思政的理论研究和实践探索，培育课程思政建设项目与成果，注重教学应用。通过开展课程思政示范课遴选，打造示范课程，发挥引领作用，最终实现所有课程思政规范化建设，整体提高育人效果，加快课程思政融入教学全过程。

根据辽宁省教育厅下发《关于做好加强高校课程思政建设实施方案起草工作的通知》（辽教通〔2024〕169号）通知要求，采取“圈层式协同育人”模式，着力构建圈层式协同育人主体、育人课程、育人课堂，切实发挥教学名师、示范课程、第一课堂作为核心圈层的辐射带动作用，加快提升学校课程思政的整体建设水平和推进速度，完成了《沈阳音乐学院关于课程思政建设实施方案起草工作的建议》。

#### 2. 完善课程思政建设工作机制

加强课程思政教学研究中心建设。聚焦课程思政建设中的重点与难点，着力解决共性和特别问题，探寻独具沈音特色的课程思政资源、建设路径。设立课程思政建设研究项目，着力巩固课程思政建设成果，深化课程思政教育教学改革任务，深层次挖掘课程思政的内在规律，促进课程思政的理论研究和实践探索。完善教师培训与激励体系，提高教师教学能力。推动教师培训常态化，探索实行学分管理，将培训学分作

为教师考核和职务聘任的重要依据。举办教学研讨会及竞赛，营造教学文化氛围。组织教学改革研究，解决教学疑难问题。探索教学模式、教学方法的改革，提高课堂教学质量。建设与共享优质教学资源。

### 3. 强化第二课堂育人实效

积极推进各单位思想政治教育作品品牌化，打造“一院（系）一品”课程思政教学特色品牌。持续举办“新生开学第一课”“辽海讲坛”等专题报告会。做精做深相关学科领域“学术前沿”系列讲座，邀请知名专家学者、优秀文艺工作者、企业家、劳动模范、工匠名师等为学生传播中国精神。

结合专业优势与特色，整合寻访资源，多管齐下，进一步将理论教育有机融入艺术实践中，持续打造“大思政”格局下的专业艺术院校“两个思政课堂”实践育人新模式。组建 100 支轻骑兵小分队，结合“艺术惠民工程”和高雅艺术“五进”系列活动，开展形式多样的文艺创作与演出，传承红色文化，传递党的声音，讲好“辽宁故事”。教育部公布 2024 年度高校思想政治工作质量提升综合改革与精品建设项目遴选结果，我校戏剧影视学院原创思政话剧《延水谣》入选 2024 年度高校原创文化精品，实现学校该项目零的突破。

#### （二）以提升教师教育教学能力为途径

不断建立健全师德师风工作机制，大力开展师德师风建设活动。深挖践行“紧张 严肃 刻苦 虚心”校训的现实内涵，传承红色基因，弘扬鲁艺精神。实施“师德师风净化工程”，强化立德树人、德润桃李。对教师的失德行为零容忍，确保教风清正、学风清朗、校风清静。一是加强任课教师的教育课程思政教学培训。将包含思政理论课教师、专业课教师、辅导员等在内的教师队伍整体纳入思政培训体系，把课程思政改革理念融入新教师上岗培训和教师教育教学能力培训体系，提升教师队伍的思想政治素质和教育教学水平，使立德树人理念深入教师心中，内化为教师在教育教学活动中的实际行动。二是充分发挥教师教学发展中心的职能与作用，加大教师教学发展中心的建设力度。注重教学研究，助推教学改革，不断优化完善服务教师发展的工作机制。积极搭建促进教师专业发展平台，完善奖励机制，鼓励教师创优，不断提升教师队伍育人能力。不断提高教师在课程思政建设方面的综合能力，本学年，先后举办“普通本科教育课程思政示范课程相应任课教师培训”“毕业论文指导培训”“雨课堂教学应用培训”“教师教学能力提升培训”“教育部高等教育司关于举办中国艺术大讲堂第二讲”“辽宁省教育厅办公室关于参加高校教师课程思政教学能力培训”等。其中共计 1490 人完成学习并通过考核获得电子结业证书。三是不断加大对高端（拔尖）人才的培养力度，改进创新人才评价方式，以高层次人才队伍建设为重点，不断加大对高层次人才的引进力度，围绕学校事业发展的急需紧缺专业人才“柔性引进特聘教授、客座教授”，重点引进“高精尖缺”创新人才和团队。

### （三）以合作育人机制为契机

#### 1. 人才培养模式方面

一是重视并支持校企联合开展人才培养，创新人才培养模式，探索人才的定制培养与定向输送，实现高校知识生产与社会知识应用的无缝对接，深化产学研一体化发展战略，实现高校、学生、企业与合作共赢。推进并完善第一届宋城班实习机制，成功开展第一届宋城班学生到宋城演艺公司进行舞蹈艺术再教育实习工作。二是结合相关教学单位与联盟内企业的意见，深入研究、讨论开展委托培养、定向培养、订单培养的可能性与操作性，充分发挥联盟专家委员会的作用。三是把培养高水平音乐人才、加强国际交流合作作为重要的发展方向，始终坚持开放办学理念，不断提升办学国际化水平，在国家“一带一路”倡议引领下，先后与多所国际知名艺术院校开展深度合作，并取得显著成果。四是不断加强与企业的战略合作，积极探索“政、产、学、研”“校、企、行、地”多种合作办学模式，在交叉学科领域开展教学改革与科研创新，尤其注重与各行业领军企业、本地区骨干企业建立紧密、持久、长效的联合教学科研合作关系，为企业提供咨询、技术和人才培训等智力支持，有效构建服务地方经济的创新链条。

#### 2. 综合项目成果方面

积极弘扬政治性与艺术性深度融合的光荣传统，把延安鲁艺精神、校训精神贯穿育人育才全过程，打造“舞台上的思政课堂”“红色文艺轻骑兵”“红色作品讲演会”三大育人品牌，更好发挥铸魂育人功能。组织师生参与 2024 年央视春晚、中秋晚会等国家、省委、省政府委托的系列重大演出，举办“清风颂”大型廉政主题音乐会等 30 余场大型活动。由 100 支小分队组成的“红色文艺轻骑兵”，深入各地开展文化服务活动 200 余场次。在“一站式”学生社区开展红色经典作品宣讲 20 余场，“时代楷模”曲建武教授受邀参加并给予充分肯定。在 2023 年国庆节，组织师生重新演绎《我和我的祖国》等 4 首歌曲，新华社、央视等十余家权威媒体推送，点击率达 3000 余万次。举办纪录电影《穿越烽火》辽宁首映式等系列主题活动 50 余项。实施“美丽校园”专项行动，设立“立德树人”“启智润心”“德艺双馨”等建筑小品和社会主义核心价值观宣传教育展品，安装“积极弘扬教育家精神”等灯旗，打造励志文化墙，推动环境育人润物无声。入选高校思想政治工作质量提升综合改革与精品建设项目 1 项。

### 三、创新创业教育情况

#### （一）创新创业教育的平台建设、资源建设、经费支持和保障措施

1. 大学生创新创业孵化基地投入使用。制定《沈阳音乐学院组织遴选 2023 年优秀创新创业项目入驻大学生创新创业孵化基地实施方案》《沈阳音乐学院大学生创新创业孵化基地管理办法》，遴选 21 个项目入驻基地，有力助推更多优质创新创业项目成长发展、落地见效。

2. 持续营造校园创新创业文化氛围。加强创新创业宣传、优化创新创业指导服务，进一步为师生们搭建创新创业学习和交流的互动平台，提供创新创业项目指导、讲座培训和技术支持等，有效提升创新创业育人实效。

3. 继续加大经费支持和保障措施。按照上级指示精神，认真落实经费支持和保障措施，完善制度保障体系，优化大学生创新创业项目申报过程，加大创新创业项目扶持力度，通过政策引导和资金扶持，有效激励大学生参与创新创业项目和创新创业竞赛的积极性。

4. 本学年，在校学生创业项目数为 36 项，参与学生 36 人，获得资助金额 3.6 万元，根据《沈阳音乐学院 2024 届毕业生就业创业实施方案》要求，对自主创业毕业生进行资金扶持。

## （二）创新创业训练计划、科技创新竞赛的覆盖面、受益面

1. 加大创新创业各类政策宣传力度。持续做好创新创业宣传工作，通过学校官方网站、二级网站，以及“沈音创新创业中心”公众号、“沈音创新创业工作联络员”微信群等平台，对大学生创新创业政策、信息和活动进行宣传和报道，鼓励更多大学生踊跃参与创新创业。

2. 积极开展创新创业培训。组织开展各类创新创业竞赛培训，开展沈阳音乐学院第二届“音创筑梦”大学生创新创业大赛暨“建行杯”辽宁省大学生创新大赛（2024）校内选拔赛。不断加强创新创业师资队伍建设和培训，提升创新创业育人能力，邀请创新创业优秀指导教师和创新创业专家对学生进行创新创业培训，力求在项目创新、市场创新、技术创新、商业模式创新等方面有所突破。多类别、多层次组织创新创业培训活动，进一步激发大学生创新思维和创造力，培养大学生创新精神和创业意识，提高学生创新创业实践的综合能力，为经济社会高质量发展培养一批敢闯会创的高素质人才。

3. 做好大学生创新创业训练计划项目相关工作。按照客观、科学、公正的原则，组织召开大学生创新创业训练计划立项和结题验收工作会。对大学生创新创业训练计划项目择优立项，截至 2024 年 8 月 31 日，共立项 45 项，其中国家级项目 5 项、省级项目 10 项、校级项目 30 项。

4. 组织开展各类创新创业竞赛。本着“以赛促学、以赛促教、以赛促创”目的，组织学生参加各类创新创业竞赛，持续提升参赛项目数量和质量，着力增强学生创新创业能力，激发学生创新创业潜质。本学年，参加国家级、省级、市级竞赛 21 次，荣获国家级、省级、市级各类创新创业奖项达 172 项，特别是在 2024 年第八届辽宁省“互联网+”大学生创新创业大赛中荣获 17 个奖项。

## 四、实践教学及实习实训基地情况

### （一）实践教学情况

我校 2023—2024 学年度艺术实践工作，主要工作内容包括以下几项：

1. 成功举办集中艺术实践周活动。在活动中，共有 16 个系（院）结合自身专业特色举办了丰富多彩的艺术实践活动，演出 40 场、学术报告、大师课、公开课、小组课、培训课、实践课、赏析课、讲座课等 33 节、排练 13 次，总结会、说明会、动员会、观摩会等 158 次，其他实践活动 50 次。参与师生共计 12400 人次，基本达到了“艺术实践周”全员参与的预期目标，形式多样，效果显著。

2. 展演与巡演是艺术实践的重要组成部分。2023 年 10 月，全力投入建校 85 周年纪念活动系列演出，如：大型主题音乐会—我们走在大路上、原创话剧《延水谣》、民族歌剧《伤逝》等 15 场大型演出活动；2024 年协助文旅部开展“第八届”全国青少年民族器乐教育展演活动；策划 6 场轻骑兵演出活动；2024 年 6 月举办辽宁省与伊尔库茨克州结好 30 周年交响音乐会；2024 年 7 月举办辽宁省与俄罗斯滨海边疆区友好交响音乐会；2024 年 7 月，沈阳音乐学院合唱团百余人赴北京录制《合唱先锋》节目等充分展示了我校的办学成果，并取得了十分显著的宣传和教育效果。

3. 继承和弘扬鲁艺精神，坚持“根植民族，融入时代，突出特色，服务社会”的办学理念。举办“致敬雷锋”纪念毛泽东等老一辈革命家为雷锋同志题词六十周年专场音乐会、“三八妇女节”省政协演出活动等，全面提升了学生参与艺术实践的积极性，充分展示了我校教师教学水平、学生学习效果，为学生搭建宝贵的艺术实践平台。

### （二）实习实践实训基地情况

出台《沈阳音乐学院协同育人实践基地管理办法（试行）》，规范推进院级协同育人实践基地建设工作。逐步构建院系两级管理，校企协同发展、产教融合示范、服务和监督考核到位的校企合作实践基地管理体制。发挥专业特色与企业、院所、地方签订合作协议，协同推进学校与企业育人资源互动共享，开展“产、学、研”“校、企、行、地”多种合作模式。不断加强与企业的战略合作，对接大连文化产业集团、苏州文化投资发展集团有限公司、浙江省文化产业投资集团等文化产业头部企业；参加 2023 年东北亚（沈阳）人才交流大会——区域性文化创意中心建设主题分论坛并签订战略合作协议；加入五里河元宇宙产业联盟；与中国歌剧舞剧院、保利剧院管理有限公司、锦州市人民政府、大连文化产业集团、玖月音乐科技有限公司、沈阳故宫博物院、重庆民族乐团、抚顺市雷锋学院、哈尔滨歌剧院等多家院团、企业共建实习实训基地，建设涵盖实验教学功能在内的协同育人实践基地 67 个，搭建高水平实践和教学平台。

## 五、学风管理

### （一）加强教育引导，营造浓厚氛围

1. 持续做好宣传教育。充分利用易班、二级网站、阳光校园平台、沈阳音乐学院学生工作平台微信公众号等新媒体平台，全方位持续进行宣传教育。

2. 抓好时间节点教育。召开学风教育主题班会、座谈会，从思想、学习、生活等各方面，做好学生教育、管理、服务工作。利用期末考试关键环节，开展考风考纪及诚信考试专题教育班会，使学生深刻认识到学风建设的重要性。

3. 大力选树先进典型。充分利用“沈阳音乐学院学生工作平台”微信公众号，宣传我校国家奖学金、省政府奖学金获得者学习成长故事，分享他们的事迹，在全校范围内开展最美学习笔记评选活动，拓展学生学习交流形式、发挥朋辈互助和榜样的力量，向全体在校学生征集最美学习笔记，向全校学生传递积极向上的力量，营造积极向上的学习氛围。

### （二）加强阵地建设，激发学习动力

1. 加强大学生思想阵地建设。通过公众号推出全国“两会”、全国教育大会相关要闻，在学思践悟中汲取建设教育强国的奋进力量。

2. 持续推进班级建设。通过评选先进班集体等形式，激励院（系）做好班级建设，发挥班级在日常管理中的主体作用，每学期对班情学情进行分析，制定班级学风建设行动计划，以班级建设促学风建设。

3. 强化“一站式”学生社区文化品牌和学风建设。利用“一站式”学生社区红色经典音乐作品讲演会思政品牌育人效应，开展优秀学子成才之路系列宣讲会，鼓励优秀学子结合自身奋斗经历去激励身边的同学潜心学习、力争上游，努力营造积极、向上的学习风气。开展“与你相‘寓’启新程，‘宿’说美好向未来”文明寝室温馨月评比活动，促进学生寝室良好学风的形成。发挥辅导员深入查寝工作和学生宿舍“日检查”“周通报制”的实际成效，积极营造文明、干净整洁的寝室环境。

### （三）加强服务保障，推进专题活动育人

1. 做好特殊群体帮扶。以精准资助和资助育人为重点，坚持公平、公正、公开地完成各类奖助学金的评审和发放。制定《沈阳音乐学院 2023 级新生入学活动教育方案》《沈阳音乐学院“5·25 大学生心理健康节”系列活动实施方案》，通过开展心理剧大赛、入党启蒙育新、廉洁教育育新、党史学习育新和心理讲座等系列活动为学生全面成长成才和成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人打下坚实基础。开展征兵工作“四个一”宣传月活动，激励更多毕业生应征入伍，努力做到让参军入伍毕业生在政治上有进步、在经济上有待遇、在工作上有出路、在发展上有前途。

2. 完善家校联动机制。根据学生在校的思想动态、学业情况、身心健康等现实表现，通过家访等方式加强教育引导。定期向学生家长反馈学生在校学习生活情况及综合表现，齐抓共管，形成家校育人合力。

3. 开展特色校园活动。充分利用心理微视频比赛、知识竞赛、征文比赛、演讲比赛和社会实践等活动，增强学习的竞争意识，激发学生学习兴趣，培养学生踏实严谨的学习方法。

#### **（四）树立先进典型，推进精准资助**

严格按照相关规定进行各项评优工作。每年 9 月、10 月开展国家奖学金、省政府奖学金、励志奖学金、国家助学金以及学校奖学金评选工作；9 月份开展学院孤儿学费减免工作；11 月份发放国家奖学金、省政府奖学金、励志奖学金、国家秋季助学金工作；11 月份开展沈阳市“十百千”大学生评选、辽宁省优秀毕业生评选工作。5 月份开展院优秀毕业生和院专业优秀毕业生评选工作；6 月份开展生源地助学贷款诚信教育活动及确认、家庭经济困难生、辽宁省华育大学生评选工作；充分激发学生学习积极性和主动性。积极营造自强不息、勇于进取的校园氛围，树立品学兼优的先进典型和先进集体。

## 第五部分 质量保障体系

### 一、领导班子研究本科教学，牢固树立人才培养中心地位

学校全面贯彻全国高校思想政治工作会议精神，认真落实“领导干部上讲台”和领导干部听课制度。推进学校思想政治工作，学校党委书记为学生讲授“开学第一课”，组织思政课教师上好“开学第一课”。两级领导班子每学期至少为学生上一次思政课或形势与政策课。学校领导坚持深入教学一线，每年春季开学和秋季开学前均督导检查教学准备工作。两级领导干部每学期坚持深入课堂听课，本学年共听课 933 次。学校教学工作领导小组及教学指导委员会对全校本科教学工作进行研究、指导、评估、审议，围绕教学发展规划、教学管理、质量控制、教学研究与改革等问题提出意见和建议。

本学年，学校党委会议、院长办公会议 68 次研究部署新文科建设、国际化办学、创新创业教育、教师教育发展、艺术实践等工作，凝练人才培养特色，创新人才培养模式，持续深化改革，实现内涵发展，不断提高本科教育教学水平和人才培养质量。

### 二、改革人才培养模式，积极探索多元人才培养路径

不断深化教育教学内涵式发展，逐步完善完全学分制改革，推动建立与完全学分制改革和弹性学习相适应的管理制度，实现完全学分制全覆盖。同时，积极推进教学管理模式和人才培养模式改革，不断优化教学资源配置，促进学生个性化发展，不断提高办学水平和人才培养质量。

1. 突破局限，合理开展学分制改革和弹性学习。学校打破传统学期制、学年制、课堂制的限制，学生可以按照学习实际，积极参加各类实践活动。建立科学合理的选课制度和学分认定办法，完善学分标准体系，严格学分质量要求，完善质量保障体系，确保规范有序推进。修订本科人才培养方案，完善课程体系建设。进一步优化课程结构，强化艺术实践教学，将其融入创新创业课程体系；丰富选修课程，建立课程超市，加强实践环节，打破系别、专业和课程类别的限制，将原有的课程模块由闭环式逐渐转化为开放式。进一步加强对鲁艺红色资源和东北地域音乐艺术资源的挖掘，丰富课程内容，打造更多具有沈音特色、适合学校学生特点和培养需要的优质特色课程群。

2. 拓宽 3+1、校企协同等人才培养模式的深度和广度，加强人才培养示范基地和校企合作育人单位建设。积极探索以行业企业需求为导向的定向、订单、定制式专业人才培养模式。

### 三、出台本科教学管理措施，不断完善制度体系建设

认真贯彻落实《全面推进“大思政课”建设的工作方案》等，全面推进“大思政课”建设，打造“大思政课”金课。实施《沈阳音乐学院课程思政建设实施方案》，

开展课程思政教学大比武，遴选课程思政示范课、加强教学改革顶层设计。实施《沈阳音乐学院完全学分制改革工作方案》《沈阳音乐学院教考分离工作实施方案》《沈阳音乐学院本科教学成果奖评选实施办法》《沈阳音乐学院本科教学改革研究项目管理办法》等文件，明确本科教学改革进程表和路线图。实施《沈阳音乐学院本科毕业论文（设计）工作管理规定》（沈音院字〔2023〕50号），对毕业论文（设计）选题、指导教师、完成要求、中期检查、毕业论文答辩（宣讲）以及审查与成绩评定等方面进行调整。

#### 四、教学质量监控体系建设

调动相关组织机构，综合发挥目标导向、条件保障、激励约束、监督控制功能，把与教学质量管理工作有关的各部门、教学质量活动的各环节组织起来，将整个教学活动过程中影响教学质量的一切因素管控起来，形成一个目标明确、权责清晰、相互协调、促进的闭环教学质量管理体系。学校全面落实立德树人根本任务，以实现全员、全过程、全方位育人格局为目标。坚持内涵式发展，重视教学质量，努力形成自省、自律、自查、自纠的质量文化。通过本科教学状态数据采集平台和发布年度教学质量报告全面反馈教学情况，促进教学质量提升，有效地保障了教学规范运行。

##### （一）教学质量监控体系制度建设

完善管理机制形成“管办评”分离管理机制。不断加强教学质量监控保障体系建设，积极聘请有经验的退休教学专家，组建校级专门化教学督导专家队伍，落实《沈阳音乐学院教学专家督导工作管理办法（暂行）》《沈阳音乐学院领导干部听课制度实施办法》等制度，实现有效的督教、督学和督管。积极构建“校、院（系、部）两级教学督导联动工作机制，两级督导紧密协作，通过对教学全过程的检查与督导，切实提升教育教学水平，提高人才培养质量。落实《沈阳音乐学院教师评学实施办法》，与学生评教活动互为补充，实施多维度教学质量评价机制，进一步挖掘质量信息，提高教学质量，建设优良的教风与学风，保证课堂教学效果，提高教学质量，形成教书育人的长效机制。

##### （二）日常监控及运行

围绕人才培养目标要求，坚持以学生为中心，坚持教学质量保障的全程性、全校性，落实《沈阳音乐学院教学质量监控体系管理办法》及配套制度文件，将学生成长成才和可持续、高质量发展作为衡量教学质量的重要标准，建立质量保障长效机制，构建结构清晰、运行有效、形成闭环的质量保障体系。

1. 落实教学督导相关制度。学校实行校、院（系）两级教学质量监控体制。由教学质量监控中心负责组织，各教学单位作为质量保障的责任主体，负责教学任务的落实和日常教学活动的管理与监督，确保教学管理和质量监控科学化、规范化、常态化，保障教学秩序井然有序。

2. 加强教学督导专家工作。充分发挥教学督导专家对课堂教学的导向作用。我校教学督导专家深入教学一线进行听课评价和教学巡查工作，参与学校开展的“学期初”“学期中”“学期末”专项教学检查工作。全面了解教师教学、学生学习、教学秩序等情况，及时发现问题，找出原因，提出改进意见和建议，提高人才培养质量。

3. 学生教学信息员制度。做好学生教学信息员管理，组织学生教学信息员向老师和同学征集有关教学方面的意见和建议，及时了解教师和学生教与学的状况，对师生提出的问题和建议及时反馈给相关部门协调解决。

4. 严格落实教学相关制度。学校规定新开课程教师及新调入教师一律实行开课试讲，试讲合格后方可任课。任课教师需认真遵守教学纪律，遇到特殊情况需要临时调整课程时，按照教师停、调、代课制度等有关文件要求办理手续。

5. 考试质量管理与分析。学校考试工作严格实行教考分离制度，注重对考试过程的管理与结果分析，寻找教学中的不足，提出改进措施，收到良好效果。

6. 严格本科毕业论文（设计）过程管理。要求毕业论文（设计）选题应根据培养目标和教学大纲的要求，突出专业特点。教务处加大对中期检查材料和毕业论文（设计）的抽检力度，抽检比例不少于 20%，并及时向有关教学单位反馈中期检查的意见和建议。

7. 毕业生质量与就业分析。学校每年开展毕业生满意度调查和用人单位满意度调查工作。调查涉及人才培养评价、毕业生使用评价、人才需求反馈、综合素质培养、职业胜任力及教育教学工作等意见和建议，并以此作为人才培养、专业调整、学科优化和就业创业指导等工作开展的重要依据之一。

### （三）课堂教学反馈及时有效

建立精准掌握教学问题，及时、有效调整和改进教学过程的课程效果反馈机制。信息收集分析与反馈改进相结合，采用教学检查、评教、评学、教学督导、信息员反馈等方式采集教育教学质量信息，并通过各种途径和形式反馈给相关部门或人员，督促跟踪改进过程和改进效果，形成“收集分析—反馈—跟踪改进”的闭环结构，从而保障教育教学质量不断提高。

1. 严格教学检查工作。坚持对全校教学情况进行常规教学检查；加大对教师私自调停代课、迟到、早下课等问题的检查力度和法定节假日前后的检查力度。及时对教学督导情况进行总结，形成工作报告，提出存在问题和改进措施，汇报至学校领导，推动教学持续改进，提高教育教学质量。

2. 严格落实领导干部听课制度。每学期学校领导、副处级以上干部和教师参与听课评课，深入教育教学与管理一线，了解课堂教学状况。每学期期末，对领导干部、同行、督导的听课情况进行信息汇总，对听课中发现教师教学中存在的问题反馈给有

关单位，及时整改。本学年，听课总计 5435 学时。其中副处级以上领导干部听课 1517 学时，校、院（系、部）两级教学督导听课 3758 学时。

3. 坚持开展学生评教及教师评学工作。每学期对教师授课质量测评，采取线上线下一相结合的评教方式，本学年，组织本科生参与评教 88140 人次，由教学质量监控中心将评价结果反馈至相关教学单位，提出改进意见，并作为教师考核的基本依据。执行《沈阳音乐学院教师评学实施办法》，本学年，组织教师评学 2627 班次，任课教师根据实际情况对授课班级整体学生的学习风气、学习过程和学习效果进行评价，并提出整改意见或建议。

4. 为进一步改善和提升教育教学管理水平，学校组织开展学生学习满意度问卷调查和教师教育教学满意度问卷调查，及时了解教师教育教学工作需求、学生学习情况和学习需求，进而促进学校高质量发展。本学年，回收学生学习满意度调查有效问卷 8664 份，占全校学生总数 96.4%；回收教师教育教学满意度调查有效问卷 1156 份，占全校教师总数 100%。

5. 拓宽师生教学意见反馈渠道。一是落实学生教学信息员工作制度。通过开展教学信息员座谈会和微信群互动，收集日常教学过程中的有关信息和广大师生对教学的合理化要求和建议。二是在各个校区安装了教学意见箱，用于专门反映、了解和解决本科教学方面的实际问题、意见及建议。学生教学信息员和教学意见箱设专人管理，对学生反映的问题及时梳理、归纳，并发送给相关部门，督促落实、及时反馈。

#### （四）教学效果持续提升

在“计划—实施—检查—处理—反馈—改进”闭环质量保障体系运行中，从计划阶段掌握教学工作的目标，从执行阶段掌控教学质量水平，从监控阶段获得教学评价与反馈，从改进阶段及时调整教学工作出现的问题，保障教学质量持续稳定发展。教师能够根据监控意见及时反思教学过程中的薄弱环节并及时调整和改进，学生对课堂教学满意度逐年提升。

### 五、本科教学基本状态分析

学校严格落实教育部及辽宁省关于开展高等教育质量监测国家数据平台填报的文件精神，认真部署工作任务，做好任务分解，明确责任分工，分阶段明确相关部门填报任务。在审核阶段层层审核，提高数据填报的精准度，确保数据的真实性与完整性。学校以平台数据填报结果为指导，进行本科教学状态数据分析，形成数据分析报告。数据分析能够准确、直观地反映出存在的问题与不足，成为总结、反思、评价、指导我校教学工作的重要途径，为学校有针对性地进行“以评促建、以评促改、以评促管、以评促强”提供了决策性依据。

## 六、专业评估

组织音乐表演和音乐学（四年制）专业完成整改。实施《沈阳音乐学院音乐表演专业评估专项建设方案》《沈阳音乐学院音乐学（四年制）专业评估专项建设方案》，按照建设任务和完成时间开展验收工作。

## 第六部分 学生学习效果

### 一、学生学习满意度

本学年，学校针对全体本科在校生，根据调查主题，设计编制《学习满意度调查问卷》。问卷由 27 个选择题和一个开放题组成，内容涉及教师教学、专业培养、教室操场等学习活动设施、图书馆使用、整体评判以及意见建议，对全体在校生开展问卷调查工作。回收有效问卷 8664 份，占全校学生总数 96.4%。学生对问卷的满意指数 94.23%、不满意指数 0.48%。其中，对“学校目前总体满意度”“非常满意”占 85.83%；“比较满意”占 23.38%；“基本满意”占 28.94%；“不满意”占 5.22%。对“教师的教书育人和立德树人”满意度达 94.23%；从问卷结果看，学生对在校学习效果整体满意，其中对专业培养、教师教学满意度较高。

### 二、应届本科生毕业情况

2024 届共有本科毕业生 2147 人，实际毕业人数 2147 人，毕业率为 100%，学位授予率为 100%。学校 2024 届毕业生中有 166 人考取国内硕士研究生，其中考取本校的研究生为 128 人，考取外校的研究生 38 人。

### 三、获奖情况

本学年，我校学生在众多国内、国外专业比赛中取得了优异成绩，共获得国际、国内专业比赛奖项 318 项。其中获国家级以上奖项 7 项，省级专业类比赛奖项 67 项。

### 四、就业情况

学校高度重视毕业生就业工作，始终把就业工作摆在首位，加强组织领导，夯实就业工作主体责任，拓展就业创业空间和渠道，优化就业指导和服务，强化就业育人实效，着力提升就业质量，促进毕业生高质量充分就业。我校 2024 届本科毕业生初次毕业去向落实率较去年降低了 0.22%，协议及合同就业占比较去年提升了 9.08%，就业质量效果明显好于去年。

#### （一）制定方案，规范工作

学校制定《沈阳音乐学院 2024 届毕业生校园招聘月系列活动方案》《沈阳音乐学院 2024 届毕业生就业创业工作实施方案》《关于组织开展沈阳音乐学院第二届“音创筑梦”大学生创新创业大赛方案》《沈阳音乐学院 2024 届毕业生就业“百日冲刺”行动实施方案》《学院 2024 年大学生创新创业训练计划项目实施方案》《沈阳音乐学院 2024 届毕业生就业数据自查工作方案》等文件，组织召开我校 2024 届毕业生就业创业工作会议，将毕业生就业工作落实落细，力求帮助更多毕业生尽早落实毕业去向。

#### （二）供需双选，搭建平台

学校为毕业生组织召开具有专业特色的招聘会 53 场，为毕业生提供就业岗位 8824 个，达到毕业生的 3.7 倍。2024 年 4 月份，举办了“供需适配强服务 春季攻坚促就业”

2024 届毕业生春季校园系列招聘会。活动诚邀来自省内外 67 家企业设台纳贤，包括优质院团、上市公司、校友企业等，涵盖教育、文化、体育、娱乐、科研与技术服务、公共管理、社会保障和社会组织等多个行业领域，提供就业岗位 2057 个。1900 余名学生现场求职，500 余名毕业生投递求职简历，220 余名毕业生与用人单位达成初步就业意向。招聘会现场还设立了就业指导站、创业指导站、征兵咨询站，为毕业生提供政策咨询，实现全程“一站式”服务。

### （三）就业育人，精准指导

一是为 2024 届毕业生开展就业育人活动 71 场，并成功举办了全国首届大学生职业规划大赛沈阳音乐学院校赛活动，在此赛事国赛中，我校学生荣获了国赛铜奖的好成绩，上海交响乐团和中国（上海）自由贸易试验区陆家嘴管理局，两家单位在比赛现场向学生发出了入职邀请。这是对我校人才培养质量的一次检验，也是我校取得“大就业育人”成效的生动体现。二是利用“沈音就业指导”微信公众号和“沈阳音乐学院就业创业指导网”为毕业生提供 3147 个就业岗位和信息，对特殊群体提供精准指导，优先推送岗位信息和帮扶政策 14 条，做到就业信息全覆盖。

### （四）访企拓岗，开拓渠道

在学校领导的带领下，结合我校专业特色，深入开展书记院长访企拓岗促就业专项行动，精准有效访企拓岗，充分调动各方资源和力量，为毕业生开拓就业渠道和岗位，促进用人单位和毕业生有效对接，不断推动访企拓岗促就业专项行动走深走实。共走访 331 家企业，拓展岗位 1068 个。

### （五）关心关爱，重点帮扶

开展就业帮扶工作，特别做好困难群体就业工作。建立沈阳音乐学院“困难家庭毕业生求职群”“沈阳音乐学院困难毕业生帮扶卡”，优先推送岗位信息和帮扶政策，密切关心每一名困难毕业生，精准提供“一对一”就业指导帮扶，为困难毕业生发放求职补贴，帮助困难毕业生实现充分就业。共 36 名困难毕业生，33 人实现就业，毕业去向落实率高于学校平均水平。

### （六）积极引导，服务基层

开展形式多样的宣传教育。一是积极引导毕业生到基层、到社会公共服务等领域就业创业，鼓励支持毕业生到基层教育行业工作。2024 届学校有 11 名毕业生参加国家项目就业、2 名毕业生参加了地方项目就业、5 名大学生征兵入伍。

## 五、社会用人单位对毕业生评价、毕业生成就

本学年，学校以问卷调查的形式开展 2024 届毕业生质量跟踪调查。调查结果显示：有 342 家用人单位对我校毕业生满意度调查达到 99.8%，用人单位对毕业生整体评价较好，普遍认为毕业生具有一定的敬业精神及良好的职业道德，业务能力及实用性强，能够胜任本职工作，具有合作意识，组织能力强，综合素质较好。截至 2024 年 8 月 31

日，学校应届本科毕业生毕业去向落实率 87.24%。其中，单位就业占比 40.48%，较去年提升 9.08%；升学占比 12.99%，较去年提升 3.73%。

## 第七部分 特色发展

学校始终秉承把握时代脉搏，讴歌时代、讴歌生活、讴歌人民的鲁艺传统，注重教学与实践的紧密结合，以培养具有家国情怀的高素质音乐艺术人才为己任，积极凝练教学、科研、创作和艺术实践四位一体的教育教学体系特色，形成了具有鲁艺传统和东北地域音乐文化为特色的教育教学体系。

### 一、弘扬鲁艺精神，培养德艺双馨艺术人才

#### （一）传承红色基因，筑牢信仰之基

学校积极践行习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话精神，发挥专业优势，先后举办“正道同行——纪念中共中央发布‘五一口号’75周年文艺演出”“永远跟党走·纪念中共中央发布‘五一口号’75周年专场音乐会”“永恒的精神 致敬雷锋”音乐会等系列活动10余场，“我们走在大路上——纪念建校85周年主题音乐会”系列活动，“清风颂”大型廉政主题音乐会，首届全球辽商大会专题活动——“月是故乡明”中秋晚会，“时代的行板——鲁艺红色经典室内乐演颂会”“携手文化传承 同心谱写华章”海峡两岸（沈阳）传统音乐类非遗代表性项目展演活动；在辽沈战役纪念馆唱响《我和我的祖国》，师生参与300余人，受众7000余人次；近百名师生参加省运会暨残运会开幕式演出，派出艺术团圆满完成庆祝香港回归祖国26周年系列活动“维园庆回归”演出任务；发起成立辽宁“六地”红色音乐文化馆校联盟，打造高品质辽宁文旅品牌，赓续辽宁红色血脉；组建100支轻骑兵小分队，结合“艺术惠民工程”和高雅艺术“五进”系列活动，开展形式多样的文艺创作与演出，传承红色文化，传递党的声音，讲好“辽宁故事”。

#### （二）坚持守正创新，建强育人阵地

学校积极弘扬政治性与艺术性深度融合的光荣传统，打造“舞台上的思政课堂”“红色文艺轻骑兵”“红色作品讲演会”三大育人品牌。充分利用与“六地”红色场馆不可分割的血脉渊源，同东北抗日义勇军纪念馆、抗美援朝纪念馆、中国工业博物馆、抚顺市雷锋纪念馆等辽宁“六地”红色音乐文化馆校举行联盟签约仪式，“红色文艺轻骑兵小分队”的数千名学生，仅近两年来分赴省内48个纪念场馆进行文艺演出、红色故事宣讲、红色音乐作品解析、艺术培训等，用自己的专业知识宣讲红色故事，传播红色文化，以实际行动成为辽宁六地红色场馆的发言人。学校创排大型情景音乐舞蹈史诗《红韵颂》；举办“礼赞新时代，奋进新征程”原创交响作品音乐会、辽宁省教育系统献礼建党百年文艺晚会《唱支赞歌给党听》；举办《振兴》“艺苑芬芳，薪火相传”专场音乐会、原创话剧《延水谣》、民族歌剧《伤逝》等十余场音乐会；鼓励师生创作爱国主义题材的文艺作品，开展辽宁省精神文明建设“五个一工程”作

品校内选拔活动，遴选出歌曲《血脉》《回家》、广播剧《信仰的纯度》等多部反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的作品；通过一系列文艺作品的展示实践，讴歌了党团结和领导全国人民开拓进取的辉煌成就和新时代正风肃纪的伟大实践，真正打造出“舞台上的思政课”，将爱国主义教育融入校园文化建设。

## 二、赓续中华文脉，弘扬中华优秀传统文化

学校充分挖掘中华优秀传统文化和非遗文化中的美育资源，推出“古韵流芳”新春民族音乐会、“月是故乡明”中秋晚会；举办“民族魂·第八届全国高等院校中国声乐展演”沈阳音乐学院选拔赛。同时，坚持传承弘扬中华文化，以文化价值打造古城沈阳旅游品牌，与沈阳故宫博物院举办大学生社会实践基地合作签约仪式，在艺术创作、专业研学、文艺演出、就业实习等多方面展开合作；派出9支红色文艺轻骑小分队每周日走进故宫，在古戏台、牡丹园中进行公益演出，为国内外游客带来“弘扬地域传统文化”为主题的文艺演出；在沈阳故宫博物院大政殿前，再现非物质文化遗产“满族秧歌”原始形态的群舞《满韵情》和曾惊艳亮相河南卫视“2024清明奇妙游”的群舞《清风徐来》，精彩表演不仅让传统文化“活起来”，更让传统文化“火起来”；为故宫拍摄宣传片2部，彰显了学校在助力辽宁打造高品质文体旅融合发展示范地生动实践中的使命和担当。

## 三、构建广阔实践平台，提升服务社会能力

### （一）通过重大演出活动加强专业历练

2023年10月至11月，举办沈阳音乐学院建校85周年纪念活动，包括大型主题音乐会——我们走在大路上、民族管弦乐专场音乐会《振兴》、致敬“鲁艺”——钢琴系纪念沈阳音乐学院建校85周年教师专场音乐会、艺苑芬芳薪火相传——沈阳音乐学院建院85周年暨附中建校70周年专场音乐会、原创话剧《延水谣》等庆祝演出活动，邀请近百名杰出校友、四千余名观众共襄盛会。2024年2月9日除夕夜，2024央视龙年春晚分会场演出，我校舞蹈学院130名学生表演了《冬日暖阳》等5个节目；5月至6月，我校与省纪委监委共同举办“清风颂”——大型廉政主题音乐会2场；此外，举办“携手文化传承 同心谱写华章”海峡两岸（沈阳）传统音乐类非遗代表性项目展演；组织参加第七届“长江之韵”世界知名音乐艺术院校交流展演季、辽宁省红十字会举办致敬捐献者公益晚会等。

### （二）通过重要赛事检验教学成果

学校27部作品入选由文化和旅游部主办，文化和旅游部科技教育司、北京舞蹈学院承办的第13届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果终评暨现场展示活动，取得5项优秀展演成果、22项优秀教育教学成果。其中，群舞《满韵情》被评为优秀表演和优秀指导教师；群舞《永远的赞歌》《清风徐来》被评为优秀剧（节）目及优秀编导；学生王浩旭、许译匀被评为优秀表演人才。2023年9月，舞蹈作品《梦见她》《风

知东归路》分别获得第十三届中国舞蹈荷花奖当代舞组终评奖；舞蹈《与妻书》入围第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动现场展演。2024年7月，在第21届韩国首尔国际舞蹈比赛中，舞蹈《阿斯米拉达》获芭蕾舞银奖、《天鹅湖》《唐吉珂德》获芭蕾舞铜奖、《琥珀》获传统舞组铜奖；学生李文跃、苏家辉、周建凯入围中国音乐家协会主办的2024中国音乐小金钟一首届全国声乐展演。

### （三）通过作品创作展现使命担当

围绕新时代的伟大实践，学校充分挖掘辽宁“六地”红色文化、校史文化资源，创作多部弘扬主旋律的文艺精品。创作歌曲《血脉》将延安精神与辽宁红色六的精神结合，将鲁艺传统和沈音历史一脉贯通；音乐剧《风刃》获得第六届辽宁文华奖——辽宁文华音乐奖（作曲）一等奖；创作广播剧《信仰的纯度》，以中国航空工业沈阳飞机工业集团公司高级工程师、全国“五一劳动奖章”获得者、“航空劳动模范”姚志成老人事迹为原型，展现出姚志成报效祖国、担当奉献的伟大人生。此外，创作歌曲《回家》《英雄》《念念不忘》《我是鲁艺传承人》《我的家在中国》《英雄永在》等作品，弘扬了爱国主义精神；原创思政话剧《延水谣》是一项由我校师生担任作曲、编舞、服装、化妆、道具的多专业协同创作的实践活动，歌颂鲁艺精神，体现校史文化，作品入选教育部2024年度高校思想政治工作质量提升综合改革与精品建设项目、辽宁省高校校园原创文化精品示范项目，并获得辽宁省第九届大学生戏剧节最佳剧目奖。

## 第八部分 需要解决的问题

### 一、突出问题

作为中国共产党创办的第一所高等专业艺术院校，在 86 年的办学历程中，学校始终与党和人民同呼吸、共命运，在不同历史时期为我国文化和教育事业繁荣发展作出了重要贡献。学校始终坚持以人才培养为中心，将有效落实立德树人根本任务作为工作谋划和学校建设发展的基础，将立德树人的要求贯穿于改革与发展规划、学科专业布局、人才培养体系、教育教学模式、管理服务体制、资源保障条件等各项工作中，不断优化人才培养工作，全面满足人才培养需求，更好地促进学生德智体美劳全面发展。但在发展过程中，学校在人才培养、教育现代化建设和大学质量文化建设方面，还存在改革不够深入、信息化更新较慢、质量文化建设有待加强等问题。

### 二、主要原因

一是拔尖人才选拔机制还不够完善，缺少对拔尖人才成果成效方面的制度约束，拔尖人才培养方案不够系统，缺乏针对性，不能满足专业拔尖人才培养需求。

二是学校对教学信息化建设重视程度不够，经费支持力度不大，教学信息化建设水平较低；教师信息素养有待提升，信息技术培训有待加强；教育大数据资源应用不够，缺乏运用大数据发现问题、反馈问题、整改问题；数字化教学资源不足，与课堂教学融合不够；硬件条件不完善，资金投入不足，智慧教室建设和多媒体教室升级改造推进缓慢。

三是教学质量文化建设凝聚力不足，教学质量文化建设目前正处在摸索和探求阶段，以学生为中心、以成果为导向、持续改进的教育理念尚未在所有职能部门、学校和教师中得到深入理解和认同。

### 三、解决措施

一是修订本科专业拔尖人才培养方案，将制度分为选拔方案、培养方案和成果方案，进一步完善选拔机制，提高培养方案的针对性和适配性，加强对拔尖人才成果成效方面的约束；强化教学研究成果应用于教学实践，组织教师进行深入研讨，鼓励将新方法、新模式应用于拔尖人才培养中。

二是加大信息化建设顶层设计和总体布局，推进“一张表”工程建设，加快提高学校信息化建设水平；加大信息化技术培训，提高管理人员及教师信息化技术应用水平；加强数据管理和使用，建立“反馈—整改—反馈”闭环机制；引入智慧教学平台，积极开展教育教学新技术培训，大力推进混合式教学、讨论式教学、翻转课堂等新型课堂教学模式，构建线上线下相结合的教学模式；统筹规划混合式课程建设，系统建设数字化教学资源，持续更新课程库，重构数字化教学体系，探索“人工智能+教育”

的新模式、新技术、新方法，推进教育教学改革；增加课程建设经费投入，鼓励教师积极投入课程的研究、建设和应用，提高课程使用率；加大数字化教学建设投入，深入推进智慧教室建设、多媒体教室升级改造，为教师信息化教学提供必要的硬件设施设备。

三是进一步突出人才培养核心地位，围绕立德树人根本任务和学校办学定位，促进教育教学观念转变，推动质保理念、标准在全校师生员工中达成共识，整合利用好学校各项资源为人才培养提供有力保障，加强教育教学理论学习与实践相结合，更好地支撑学校人才培养目标。充分挖掘质量文化精神内涵，以质量文化的建设推进引领带动全体师生质量意识共同体的形成。从办学历史、人才培养特质中挖掘质量精神内涵，在师生中开展大讨论，形成学校的质量理念，引导师生自觉践行质量文化。

## 附表 1：2023-2024 学年本科教学质量报告支撑数据

1. 本科生占全日制在校生总数的比例 90.76%。

2. 教师数量及结构

(1) 全校整体情况

附表 1. 全校教师数量及结构统计表

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		1032	/	143	/
职称结构	正高级	121	11.72	67	46.85
	其中教授	120	11.63	55	38.46
	副高级	304	29.46	23	16.08
	其中副教授	304	29.46	22	15.38
	中级	474	45.93	28	19.58
	其中讲师	472	45.74	26	18.18
	初级	124	12.02	5	3.5
	其中助教	124	12.02	4	2.8
最高学位结构	未评级	9	0.87	20	13.99
	博士	75	7.27	3	2.1
	硕士	662	64.15	58	40.56
	学士	248	24.03	50	34.97
年龄结构	无学位	47	4.55	32	22.38
	35岁及以下	59	5.72	19	13.29
	36-45岁	729	70.64	46	32.17
	46-55岁	214	20.74	17	11.89
	56岁以上	30	2.91	61	42.66

(2) 分专业情况

附表 1. 分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
130101	艺术史论	3	38	1	0	0
130201H	音乐表演(合作办学)	2	36.5	0	1	0
130304	戏剧影视文学	7	24.57	1	0	0
130309	播音与主持艺术	14	19.21	0	5	0
130205	舞蹈学	25	18.64	0	18	0
130307	戏剧影视美术设计	23	18.52	6	1	0
130305	广播电视编导	13	17.38	1	3	0
130311T	影视摄影与制作	7	16.29	2	0	0
130509T	艺术与科技	14	15.64	3	1	0
130301	表演	40	11.18	7	10	0
130206	舞蹈编导	7	10	1	1	0
130204	舞蹈表演	90	8.77	3	31	0

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
130201	音乐表演	286	8.43	22	76	0
130308	录音艺术	7	7.71	0	0	0
130202	音乐学	381	7.57	2	136	0
130203	作曲与作曲技术理论	22	3.68	1	7	0

附表 3. 分专业专任教师职称、学历结构

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例 (%)					
130301	表演	40	2	100	10	28	0	26	14
130205	舞蹈学	25	1	100	7	17	0	12	13
130203	作曲与作曲技术理论	22	5	100	8	9	6	13	3
130311T	影视摄影与制作	7	1	100	1	5	1	6	0
130309	播音与主持艺术	14	1	100	7	6	1	8	5
130304	戏剧影视文学	7	1	100	2	4	2	4	1
130202	音乐学	381	37	100	105	239	24	248	109
130206	舞蹈编导	7	1	100	2	4	0	7	0
130204	舞蹈表演	90	12	100	20	58	2	37	51
130101	艺术史论	3	1	100	1	1	3	0	0
130509T	艺术与科技	14	1	100	2	11	1	11	2
130201	音乐表演	286	46	97.8	103	137	29	176	81
130307	戏剧影视美术设计	23	0	0	1	22	0	21	2
130308	录音艺术	7	0	0	3	4	0	4	3
130305	广播电视编导	13	0	0	6	7	0	13	0
130201H	音乐表演(合作办学)	2	0	0	1	1	0	2	0

### 3. 专业设置及调整情况

附表 4. 专业设置及调整情况

本科专业总数	当年本科招生专业总数	新专业名单	当年停招专业名单
16	16	影视摄影与制作 音乐表演(合作办学)	无停招专业

4. 生师比 9.28, 各专业生师比参见附表 2。

5. 生均教学科研仪器设备值（元）14028.5。
6. 当年新增教学科研仪器设备值（万元）949.51。
7. 生均图书（册）72.54。
8. 电子图书（册）3461250。
9. 生均教学行政用房（平方米）20.37，生均实验室面积（平方米）0.01。
10. 生均本科教学日常运行支出（元）6337.15。
11. 本科专项教学经费（自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额）（万元）4405.39。
12. 生均本科实验经费（自然年度内学校用于实验教学运行、维护经费生均值）（元）154.75。
13. 生均本科实习经费（自然年度内用于本科培养方案内的实习环节支出经费生均值）（元）709.45。
14. 全校开设课程总门数 1675。
15. 实践教学学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表 5）。

附表 5. 各专业实践教学学分及实践场地情况

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性 实践 环节	实验 教学	课外科 技活动	实践环 节占比	专业 实验室 数量	实习实训基地	
							数量	当年 接收 学生数
130101	艺术史论	24	40.8	0	40.5	0	1	66
130201	音乐表演	24	60.96	0	48.16	0	16	263
130201H	音乐表演 (合作办学)	24	60	0	48	0	1	66
130202	音乐学	26.29	47.27	0	40.01	0	16	396
130203	作曲与作 曲技术理 论	17.33	44.8	0	48.04	0	4	73
130204	舞蹈表演	24	58.2	0	48.5	0	2	67
130205	舞蹈学	24	43.35	0	39.97	0	1	66
130206	舞蹈编导	24	55.2	0	48.89	0	1	66
130301	表演	24	58.4	0	48.47	0	10	856
130304	戏剧影视 文学	24	40.05	0	40.67	0	1	66
130305	广播电视 编导	24	57.6	0	48.57	0	1	66
130307	戏剧影视 美术设计	24	53.6	0	49.11	0	1	66
130308	录音艺术	24	70.4	0	47.2	0	1	66
130309	播音与主 持艺术	24	58.4	0	48.47	0	1	66
130311T	影视摄影 与制作	24	55.2	0	48.89	0	1	66
130509T	艺术与科 技	24	64.4	0	47.78	0	6	293
全校 校均	/	23.9	55.49	0	46.19	0	1	104

16. 选修课学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表 6）。

附表 6. 各专业人才培养方案学时、学分情况

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比(%)	选修课占比(%)	理论教学占比(%)	实验教学占比(%)		必修课占比(%)	选修课占比(%)
130204	舞蹈表演	3591.6	91.09	8.91	60	40	169.5	74.04	11.8
130305	广播电视编导	2798	88.56	11.44	60	40	168	73.81	11.9
130201	音乐表演	2634.8	87.85	12.15	60	40	176.4	75.06	11.34
130307	戏剧影视美术设计	2734	88.3	11.7	60	40	158	72.15	12.66
130202	音乐学	2655.14	87.95	12.05	70	30	183.86	74.83	10.88
130301	表演	3238	90.12	9.88	60	40	170	74.12	11.76
130205	舞蹈学	3630	91.18	8.82	70	30	168.5	73.89	11.87
130309	播音与主持艺术	2574	87.57	12.43	60	40	170	74.12	11.76
130206	舞蹈编导	3566	91.03	8.97	60	40	162	72.84	12.35
130203	作曲与作曲技术理论	1822.67	88.3	11.7	60	40	129.33	76.29	10.31
130101	艺术史论	2222	85.6	14.4	70	30	160	72.5	12.5
130509T	艺术与科技	2622	87.8	12.2	60	40	185	76.22	10.81
130201H	音乐表演（合作办学）	2462	88.3	11.7	59.99	40.01	175	76	10.29
130308	录音艺术	2862	88.82	11.18	60	40	200	78	10
130304	戏剧影视文学	2542	87.41	12.59	70	30	157.5	72.06	12.7
130311T	影视摄影与制作	2638	87.87	12.13	60	40	162	72.84	12.35
全校校均	/	2764.68	88.74	11.26	62.38	37.62	171.89	74.77	11.32

17. 主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）97.73%，各专业主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）参见附表 3。

18. 教授讲授本科课程占课程总门次数的比例 20.49%。

19. 各专业实践教学及实习实训基地及其使用情况参见附表 5。

20. 应届本科生毕业率 100%，分专业本科生毕业率参见附表 7。

附表 7. 分专业本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率(%)
130308	录音艺术	9	9	100
130311T	影视摄影与制作	25	25	100
130205	舞蹈学	138	138	100
130201	音乐表演	602	602	100
130307	戏剧影视美术设计	120	120	100

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
130309	播音与主持艺术	72	72	100
130203	作曲与作曲技术理论	11	11	100
130509T	艺术与科技	44	44	100
130304	戏剧影视文学	44	44	100
130202	音乐学	699	699	100
130101	艺术史论	28	28	100
130206	舞蹈编导	18	18	100
130204	舞蹈表演	195	195	100
130301	表演	86	86	100
130305	广播电视编导	56	56	100
	全校整体	2147	2147	100

21. 应届本科毕业生学位授予率 100%，分专业本科生学位授予率见附表 8。

附表 8. 分专业本科生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
130308	录音艺术	9	9	100
130311T	影视摄影与制作	25	25	100
130205	舞蹈学	138	138	100
130201	音乐表演	602	602	100
130307	戏剧影视美术设计	120	120	100
130309	播音与主持艺术	72	72	100
130203	作曲与作曲技术理论	11	11	100
130509T	艺术与科技	44	44	100
130304	戏剧影视文学	44	44	100
130202	音乐学	699	699	100
130101	艺术史论	28	28	100
130206	舞蹈编导	18	18	100
130204	舞蹈表演	195	195	100
130301	表演	86	86	100
130305	广播电视编导	56	56	100
	全校整体	2147	2147	100

22. 应届本科毕业生初次就业率 87.24%，分专业毕业生就业率见附表 9

附表 9. 分专业毕业生去向落实率

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
130308	录音艺术	9	9	100
130206	舞蹈编导	18	18	100
130509T	艺术与科技	44	42	95.45
130203	作曲与作曲技术理论	11	10	90.91
130204	舞蹈表演	195	176	90.26
130101	艺术史论	28	25	89.29
130205	舞蹈学	138	122	88.41

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
130309	播音与主持艺术	72	63	87.5
130201	音乐表演	602	523	86.88
130202	音乐学	699	605	86.55
130304	戏剧影视文学	44	38	86.36
130307	戏剧影视美术设计	120	103	85.83
130301	表演	86	73	84.88
130311T	影视摄影与制作	25	21	84
130305	广播电视编导	56	45	80.36
	全校整体	2147	1873	87.24

23. 体质测试达标率 87.1%，分专业体质测试合格率见附表 10

附表 10. 分专业体质测试达标情况

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
130206	舞蹈编导	69	68	98.55
130205	舞蹈学	472	464	98.31
130204	舞蹈表演	743	718	96.64
130301	表演	362	344	95.03
130309	播音与主持艺术	254	233	91.73
130201H	音乐表演（合作办学）	32	29	90.63
130307	戏剧影视美术设计	399	352	88.22
130305	广播电视编导	174	150	86.21
130509T	艺术与科技	177	152	85.88
130202	音乐学	2408	2048	85.05
130311T	影视摄影与制作	85	72	84.71
130304	戏剧影视文学	145	120	82.76
130201	音乐表演	2042	1687	82.62
130203	作曲与作曲技术理论	53	42	79.25
130101	艺术史论	98	77	78.57
130308	录音艺术	43	25	58.14
	全校整体	7556	6581	87.1

24. 学生学习满意度：94.23%。

25. 用人单位对毕业生满意度：99.80%。

**附表 2：2023-2024 学年本科教学质量报告支撑数据表**

1	本科生占全日制在校生总数的比例	90.76%
2	全日制在校本科生数	8812
3	其中：专升本学生数	0
4	中职升本学生数	0
5	教师总数	1103.5
6	专任教师数	1032
7	生师比	9.28:1
8	教授总数	132
9	教授所占比例	11.96%
10	具有博士学位教师所占比例	7.27%
11	45 周岁以下青年教师所占比例	76.36%
12	具有行业经历教学所占比例	0
13	高层次人才教师所占比例	2.52%
14	本科专业总数	19
15	当年本科招生专业总数	16
16	当年新增本科专业数	2
17	当年停招本科专业数	0
18	当年撤销本科专业数	0
19	生均教学科研仪器设备值（万元）	1.40
20	当年新增教学科研仪器设备值（万元）	949.51
21	生均图书（册）	72.54
22	电子图书数（册）	3461250
23	电子期刊数（种）	28749
24	生均教学行政用房面积（平方米）	20.37
25	生均实验室面积（平方米）	0.01
26	生均本科教学日常运行支出（元）	6337.15
27	本科专项教学经费（万元）	4405.39
28	生均本科实验经费（元）	154.75
29	生均本科实习经费（元）	709.45

30	全校开设课程总门数（门）		1675
31	实践教学学分占总学分比例	哲学	0
		经济学	0
		法学	0
		教育学	0
		文学	0
		历史学	0
		理学	0
		工学	0
		农学	0
		医学	0
		管理学	0
		艺术学	46.19%
32	选修课学分占总学分比例	哲学	0
		经济学	0
		法学	0
		教育学	0
		文学	0
		历史学	0
		理学	0
		工学	0
		农学	0
		医学	0
		管理学	0
		艺术学	11.32%
33	主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）		97.73%
34	教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例		32.06%
35	实践教学及实习实训基地数量		67
36	应届本科生毕业率		100%
37	应届本科生学位授予率		100%
38	应届本科生初次就业率		87.24%
39	体质测试达标率		87.10%
40	学生学习满意度调查结果（满意所占比例）		94.23%
41	用人单位对毕业生满意度调查结果（满意所占比例）		99.80%